Pasūtītājs: Nīcas novada dome

NĪCAS KLĒTS EKSPOZĪCIJA

Ekspozīcijas dizaina stratēģija

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Ekspozīcijas dizaina stratēģija -

atbildēt uz jautājumiem:

Kā izveidot unikālu ekspozīciju konkrētajās telpās par konkrēto tēmu?

Kā visefektīvāk investēt resursus, lai sasniegtu mērķi?

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Konteksts

Dati&Fakti

Nīcas novads

Teritorija – 35079 ha
Jūras robeža – 24 km

Nīcas novadu veido 2 pagasti: Nīcas un Otaņķu, kas jau vēsturiski bija kopā.

Ciemi – Grīnvalti, Pērkone, Bernāti, Klampju ciems, Jūrmalciems, Nīca, Kalnišķi, Rude, Otaņķi

Ezeri – Liepājas, Papes
Upes – Bārta, Tosele, Otaņķe

Lielāko daļu novada teritorijas aizņem meži – 45% no kopējās teritorijas – un lauksaimniecībā izmantojamā zeme 34%.

Attālums no Nīcas:
Liepāja – 22 km, 15 min
Rīga – 230 km, 2,5 h
Klaipēda – 80 km, 1h

Nīca, Iedzīvotāju skaits 3296
(uz 22.01.2020.)

Simbolika, krāsas:

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Konteksts

Ēka, vieta

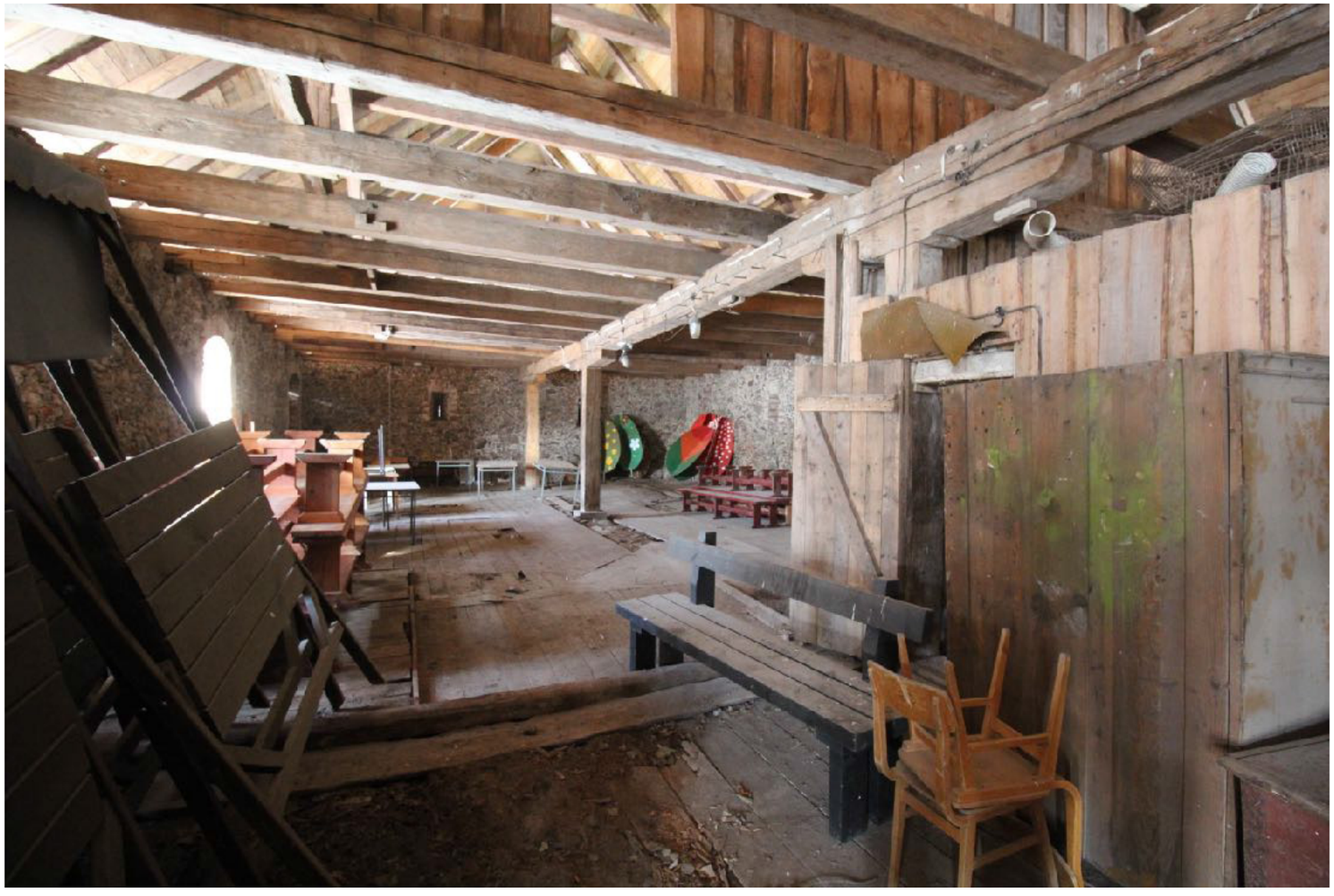
Nīcas Dižās muižas klēts
Aizsardzības numurs: 8662
18.gs. vietējas nozīmes arhitektūras piemineklis.

Laukakmeņu būve, intriģējoša un aicinoša. Gudri jāizplāno ārtelpas komunikācijas stratēģija un ārtelpas piesaiste, piemēram, ārtelpas mijiedarbes objekts,
soli + ekspozīcijas komunikācija + klēts stāsts.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Iekštelpa

Varena, diža.
Būtu labi saglabāt diženumu, neveidojot vienlaidus 2. stāva līmeni, ja tas nav aktuāli funkcionāli nepieciešams.

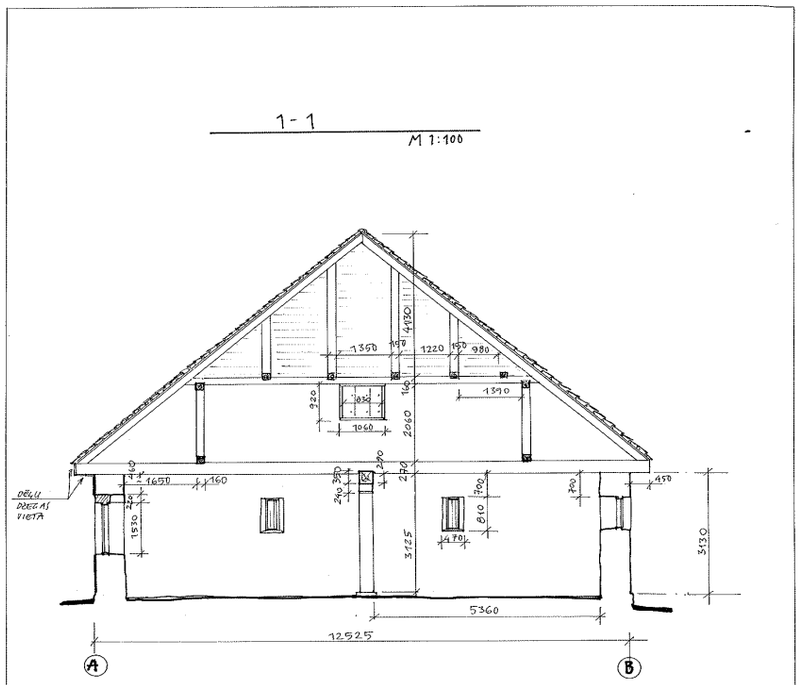


Telpu sadala 3 nesošās kolonnas. Telpā pa perimeter 9 šauri logi, kas nodrošina telpā dienasgaismu. Telpu sienu tektonika - uzmanības vērta, vēlams eksponēt.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Iekštelpa

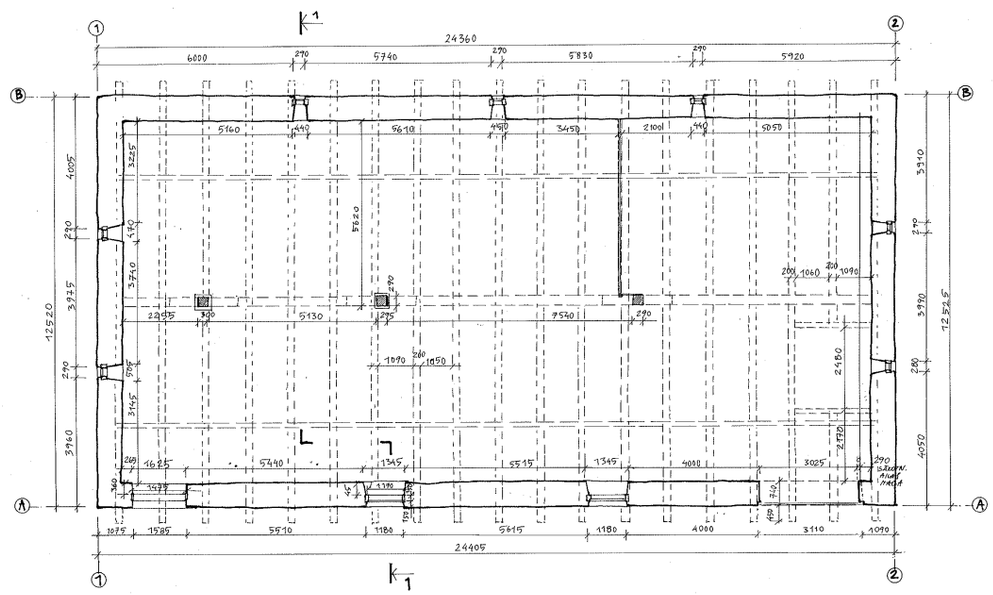
Dati
Kopsējā telpas kvadratūra - 257m2
Augstums līdz pirmajām sijām - 3125mm,
augstākajā vietā - 9645mm.
Iekštelpas gabarīti - 11’045x22’925mm



PIEZĪMES:

· IZMĒRI DOTI MILIMETROS.

OBJEKTS: NĪCAS MUIŽAS KLĒTS **ADRESE:** BĀRTAS IELA 6, NĪCA, NĪCAS NOVADS. **IZPĒTES VADĪTĀJA:** KRISTĪNE VEINBERGA **Adrese:** Tāšu muiža, Medzes pag., Grobiņas novads, LV3461 Pasūtījuma Nr. AMI-2/2018; Arhīva Nr. AMI-2/2018 **Datums:** 09.03.2018.	stadija **AMI**	lapa **UR-4**	mērogs 1:100
IZPĒTES VADĪTĀJA: K.VEINBERGA IZSTRĀDĀJA: K.VEINBERGA	**Griezums 1-1.**		



PIEZĪMES:

· 1.STĀVA PLĀNS UZMĒRĪTS 2018.GADA MARTĀ.
· IZMĒRI DOTI MILIMETROS.
· SIGU PLĀNS IEZĪMĒTS APTUVENI, NEMOT VERĀ VIDĒJO IZMĒRU STARP SIGĀM.
· EDOJIE LOGI PAKĀPĒ ASIS 1-2 SEKUNDĀRI, ATSEVIŠĶI NETIEK UZRĀDĪTI. DOTI ATLAS IZMĒRI.
· SEKUNDĀRĀ DĒĻU STARPIENAS NETIEK UZRĀDĪTAS, SKAT. LAPU AMI-1.

OBJEKTS: NĪCAS MUIŽAS KLĒTS **ADRESE:** BĀRTAS IELA 6, NĪCA, NĪCAS NOVADS. **IZPĒTES VADĪTĀJA:** KRISTĪNE VEINBERGA **Adrese:** Tāšu muiža, Medzes pag., Grobiņas novads, LV3461 Pasūtījuma Nr. AMI-2/2018; Arhīva Nr. AMI-2/2018 **Datums:** 09.03.2018.	stadija **AMI**	lapa **UR-1**	mērogs 1:100
IZPĒTES VADĪTĀJA: K.VEINBERGA IZSTRĀDĀJA: K.VEINBERGA	**1.stāva plāns.**		

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Atslēgas vārdi

lepns
tiešs
atturīgs
distancēts, dzedrs
spītīgs
drošs
čakls
godīgs
piesardzīgs
pozitīvs

Izanalizējot situāciju, apzinot pieejamos resursus, izvirzas divas spēcīgas lietas - ēka / klēts un Nīcas tautastērpa stāsts.

Ekspozīcijas dizaina stratēģija piedāvā nevis objektos bāzētu ekspozīciju, bet **idejā bāzētas ekspozīcijas** izveidi sociālai komunikācijai un kvalitatīvai laika pavadīšanai.

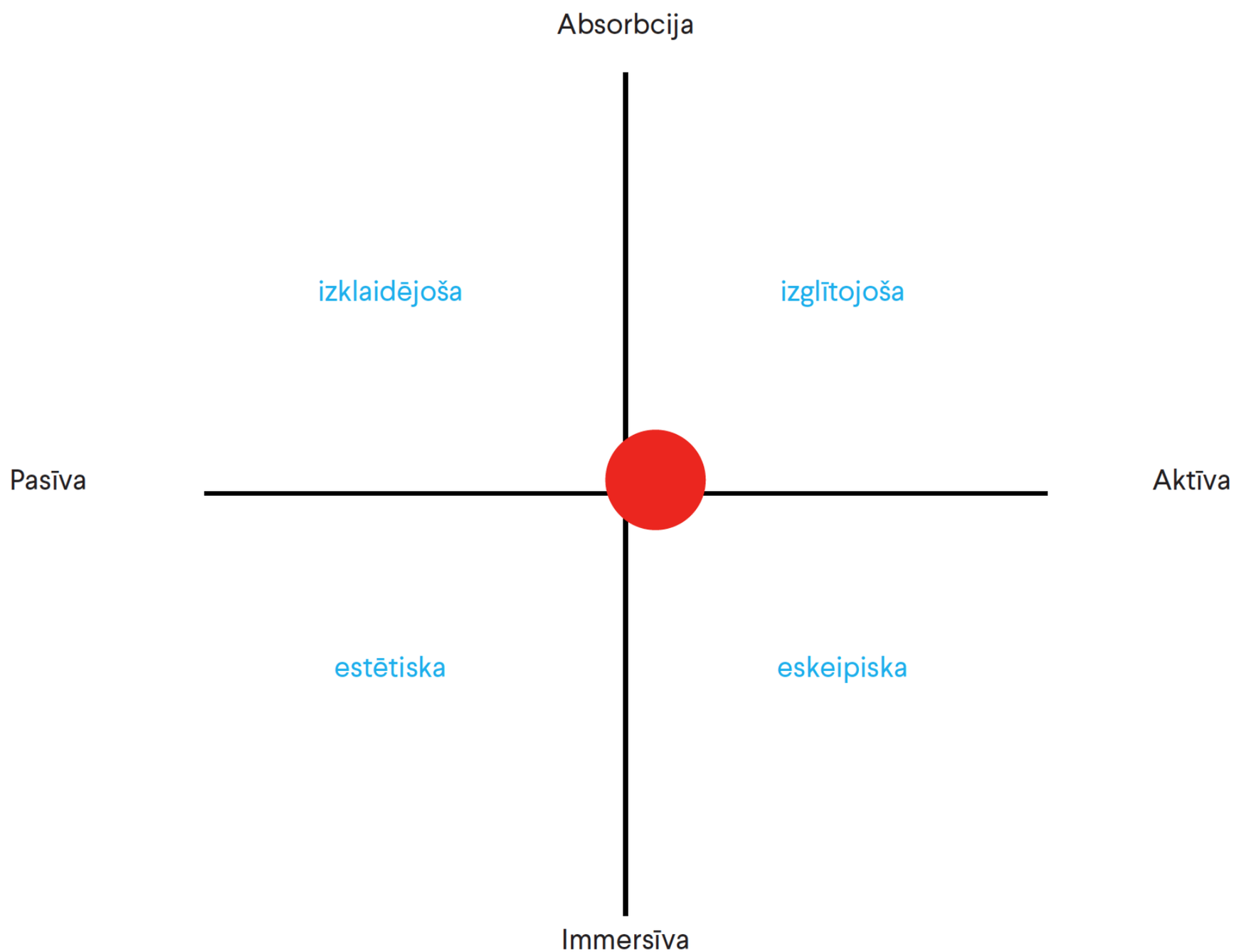
Izvirzot jautājumu - kamdēļ tautastērpa tradīcijas ir svarīgas mūsdienās?

Ekspozīcijas mērķis ir jaunas pieredzes gūšana, iesaistot - **fiziski, intelektuāli, emocionāli un sociāli.**

+

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Interpretācijas stratēģija

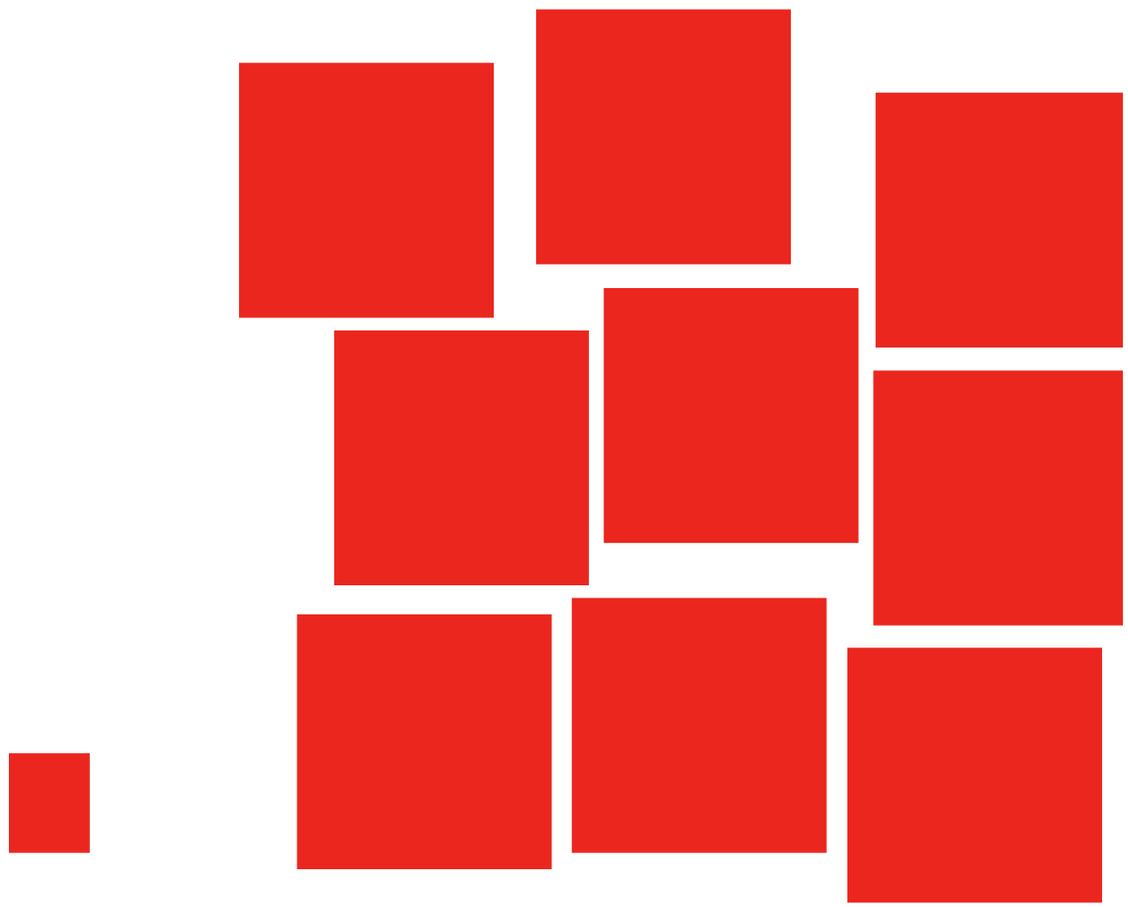


© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Tektonikas koncepcija

daudz un krāsaini “uzirdināt”

liels un mazs



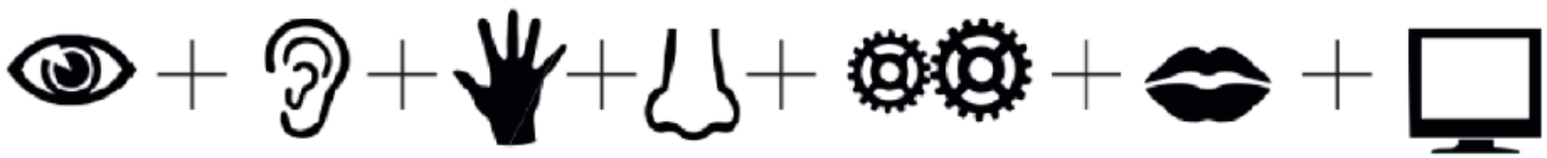
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Metode

visaptveroša pieeja

pieredzes dizains (XD)

iD+2D+3D+4D=XD



© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Nosaukumu versijas

#1

NĪCAS MÃJ

Pamatojums –
izcelt savdabību, tai pašā laikā neliekot minēt par uzrakstītā saturu. Paredzot, ka arī visā ekspozīcijas apjoma virsrakstos, atslēgas vārdos tiktu lietoti izloksnes vārdi attiecīgā pierakstā.

versija

NĪCAS KLĒTE

pamatojums tas pats

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Nosaukumu versijas

#2

NĪCAS (ANNAS) DANCIS

Pamatojums –
kaut statistika nepilnīga, zināms, ka gan vēsturiski, gan mūsdienās visplašāk novadā jaundzimušajām meitenēm tiek dots **Annas** un Ievas vārds. Izvēle – Anna, kas arī starptautiski tradicionāli asociējas ar pamatīgumu, senu tradīciju un vērienīgumu. Turpmāk visā ekspozīcijas apjomā Nīcas Anna tiktu veidota kā vispārinošs personāžs, kura dzīve attaino novada garu un sadzīvi.

Nīcas Anna "dzīvo" ekspozīcijā arī tad, ja netiek lietots šis nosaukums: tas paliek par ekspozīcijas uzbūves principu.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

#3

NĪCAS MUTULIS

Pamatojums –
sinonīms “dancim”, griezt danci, griezt mutuli: iet pulkā, dziedot (B. Bušmanes “Nīcas izloksnes vārdnīca”). Tālākais izmantojama pamatojums līdzīgs Annas Dancim.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Nosaukumu versijas

#4

VAIĻAGS

NĪCAS DIŽĀ KLĒTS

Pamatojums –
novada visatpazīstamākā zīme, kas ietverta arī tā ģerbonī. Lai nemazinātu ekspozīcijas savdabību, nepieciešama sīka vainaga detaļu un lietojuma izspēle: izveide, valkāšana, mantojums, zīme.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Papildus versijas

#5

MÃJ

NĪCAS DIŽĀ KLĒTS

#6

KLĒTE

NĪCAS DIŽVIETA

Pamatojums –
uzsvars uz izcilu apjomu gan veidolā, gan saturā, kā arī pagātnes vērtību šodienā.

#7

Mutulis

NĪCAS ANNAS DIŽĀ KLĒTS

#8

Dancis

NĪCAS ANNAS DIŽĀ KLĒTS

Pamatojums –
uzsvars uz personu, tradīciju turpinātāju, kā arī spilgtu, aktīvu informācijas pasniegšanas veidu.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Ekspozīcijas uzdevums

ievest apmeklētāju ņirbošā, ne mirkli nerimstošā dzīves ritumā, caur kuru vienlaikus atklājas:

- novada vēstures priekšmetiskās liecības,

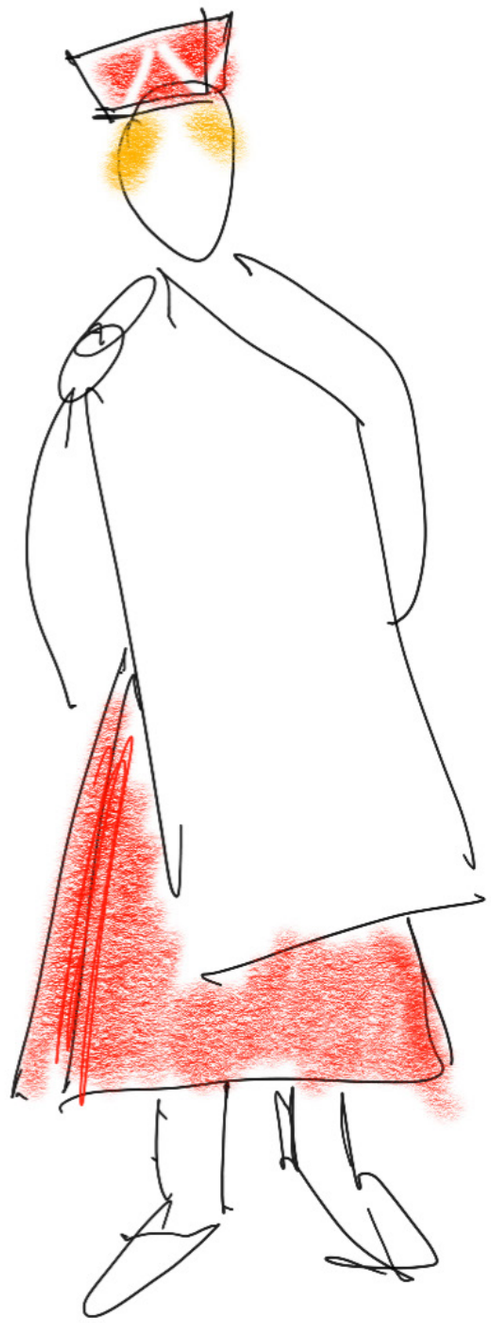
- novada un tā ļaužu raksturs,

- novada vēlme vienmēr būt aktīvam, dzīvespriecīgam, vitālam.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Ekspozīcijas kustība

tiek panākta izveidojot stāstu par Nīcas Annu
un tās dzīves mutuli.



© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Annas dzīves posmi –

Bērna dienas

Meitas dienas

Pasaules dienas

Annas kāzas

Annas sievas dzīve

Anna un Nīca, Anna un nīcenieki

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

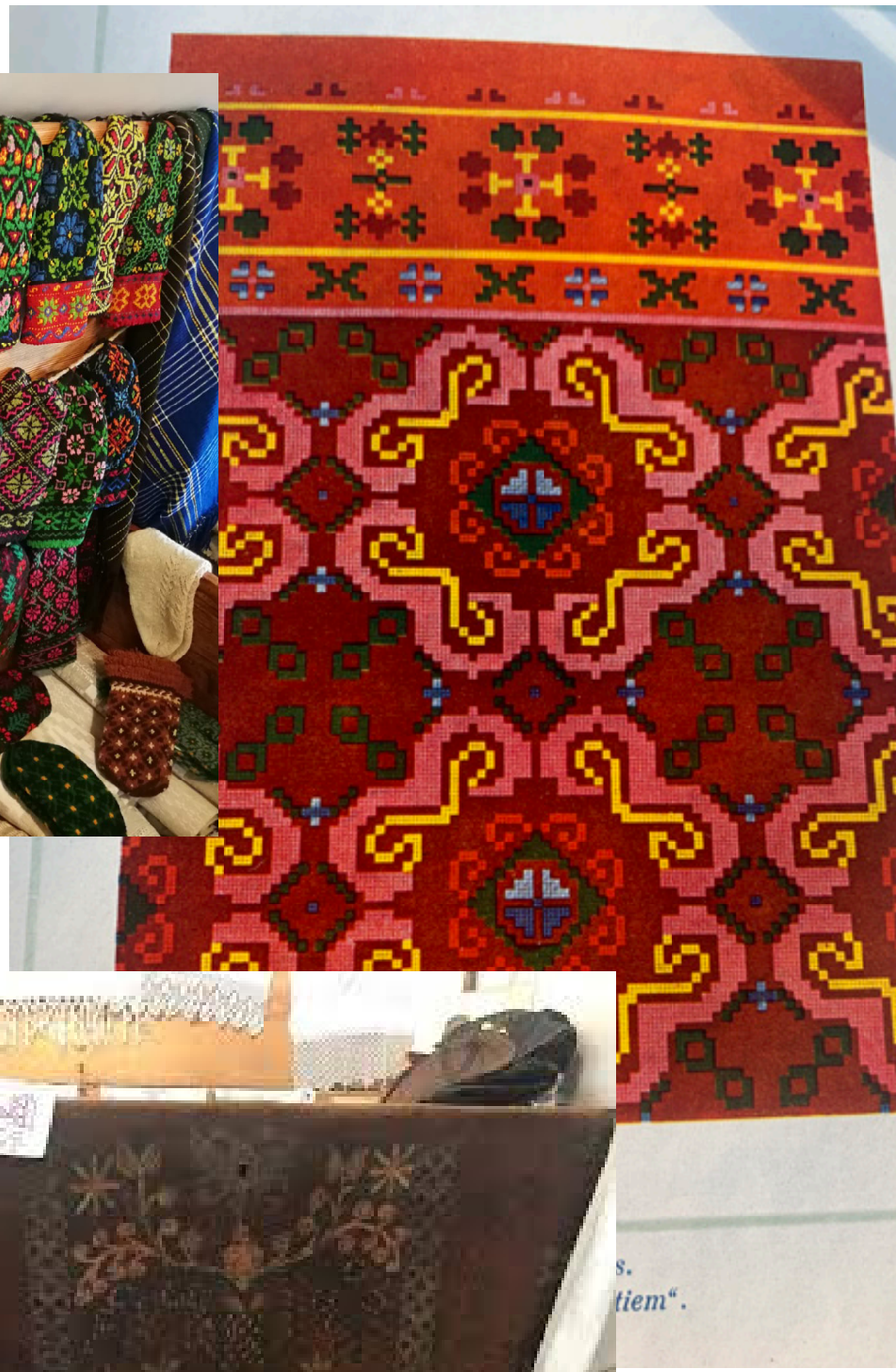
Annas dzīves posmi –

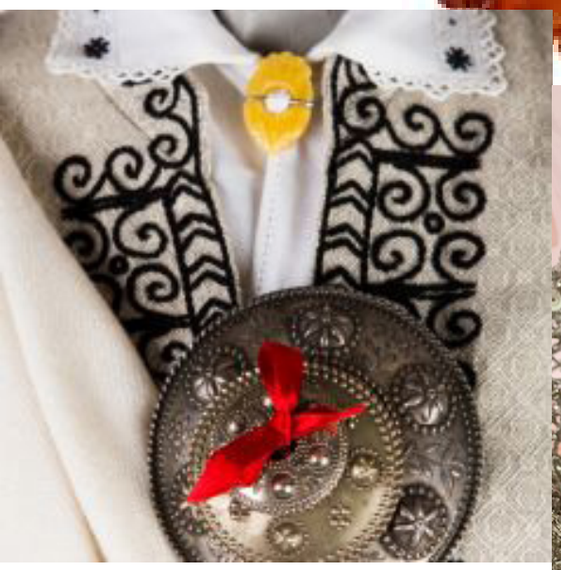
Bērna dienas, kur viņa jau tobrīd ir visgarākā

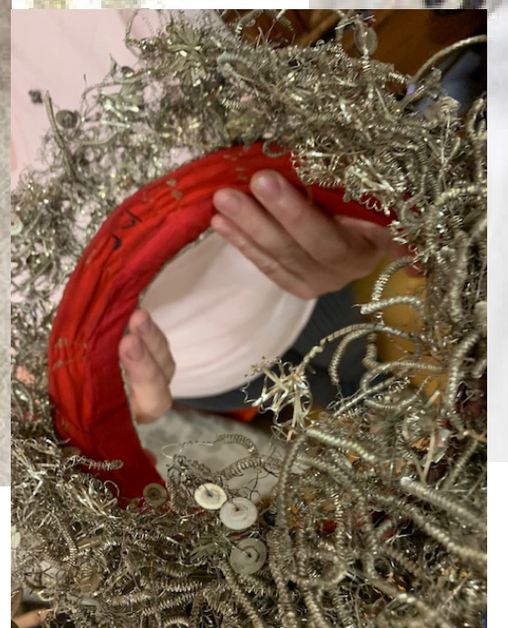
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

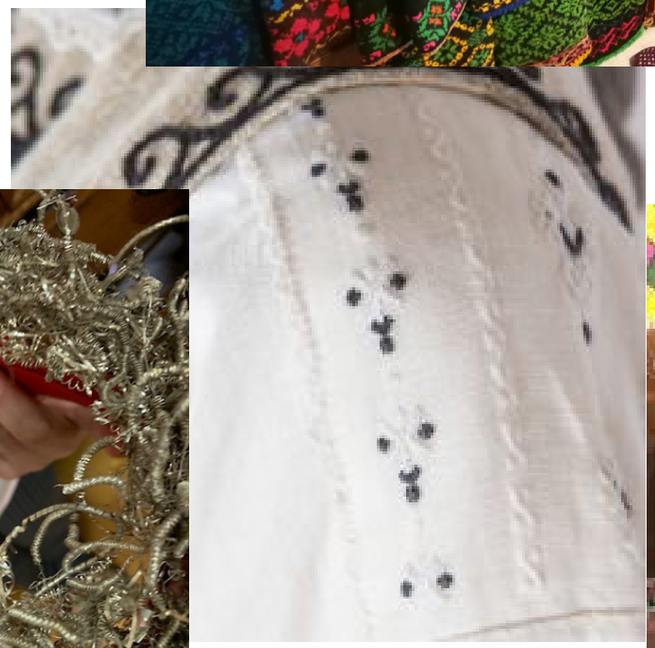
Annas dzīves posmi –

Meitas dienas, kur jāveido pūrs un tautastērps





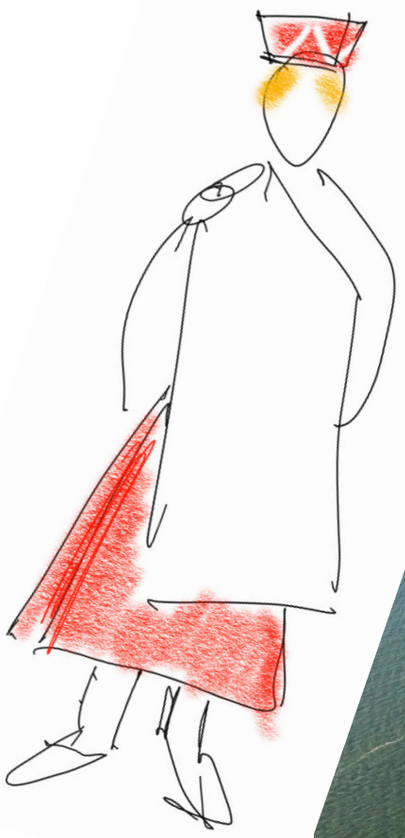




© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Annas dzīves posmi –

Pasaules dienas, kur Anna pasprukusi prom, meklējot savam augumam atbilstošu brūtgānu, kur uzzina, cik vērtīga ir viņas Nīcas izcelsme – skat. Annas stāsti

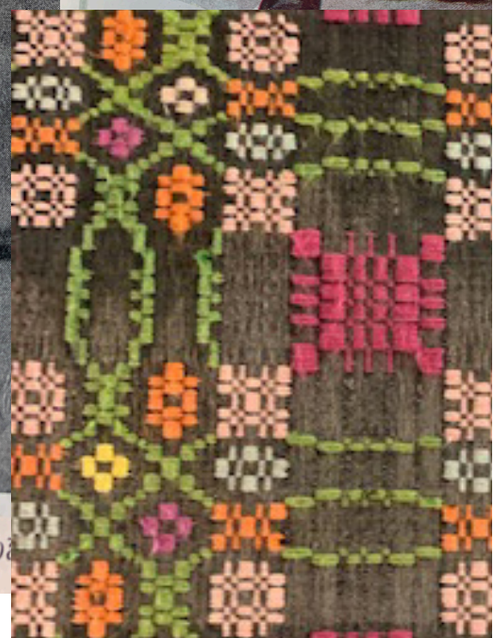


© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Annas dzīves posmi –

Annas kāzas, kur plaša novada aina, arī garais zvejnieks Andžs atrasts

Latviešu kāzas Nīcā (1931), filmas fragmenti

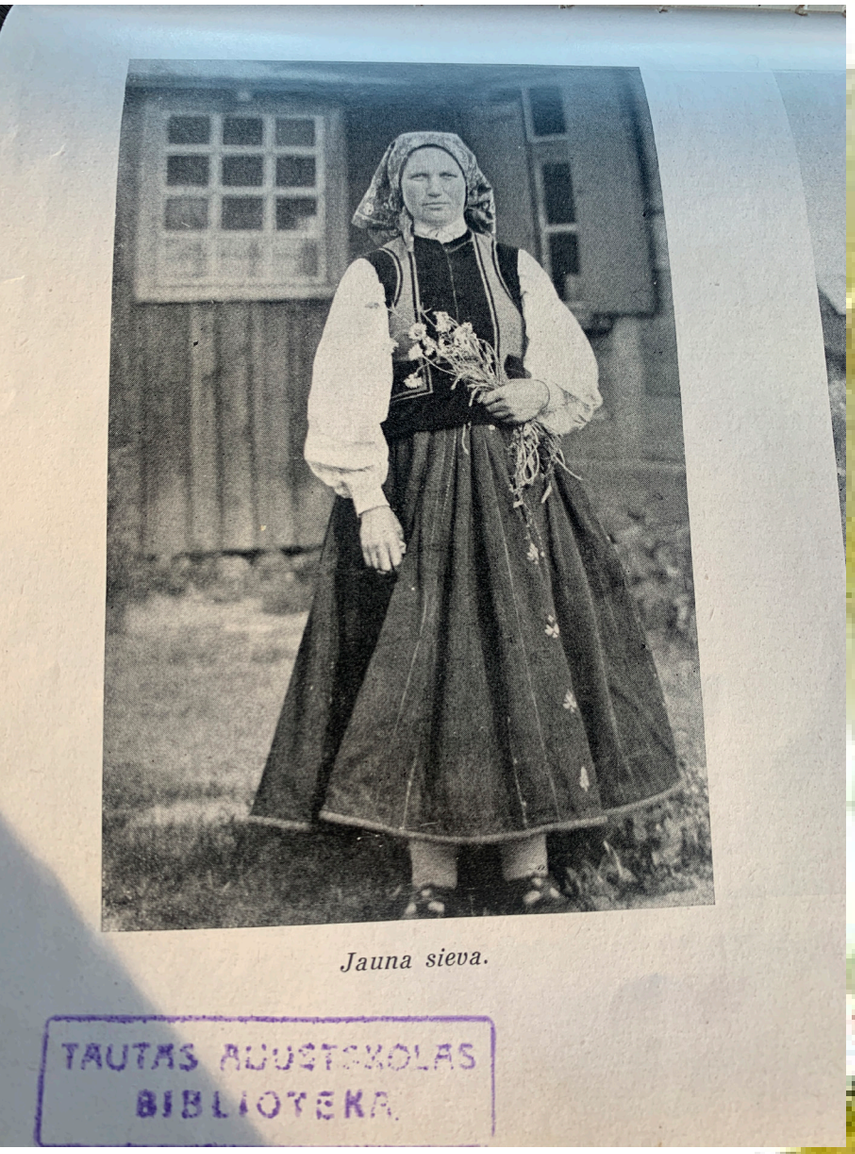


© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Annas dzīves posmi –

Vienmēr rosīgās **Annas sievas dzīve**.

Bērnu Annai ir seši.



© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Annas dzīves posmi –

Anna un Nīca, Anna un nīcenieki. Nekad nerimstošā dzīves mutuļa pilnā Anna paspēj itin visur.

Visa viena ģimene. (Baides mežsargs ar sievu, bērniem un bērnu bērniem.)

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Nīcas Annas dzīve

tiek konstruēta no zināmajiem novada vēstures un šodienas faktiem, kuri kombinēti ar izdomātiem, bet iespējamiem stāstiem.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Annas dzīves stāstos priekšroka **vieglam, gaišam stāstam**.

Piemēram –

- Nīcas Annas lindruka krāsas,
- Tautas tērpa detaļu jēga un lietojums,
- Smukums un zaļumballe,
- Pūrs un kāzas,
- Darbs un nedarbs.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Stāstos netrūkst **humora, maģisku neiespējamību, sakritību** utml.

Piemēram –

Nīcas Annas dancis karalienes Elizabetes pilī,

Nīcas Annas viesošanās Āfrikā,

Pizas torņa taisnošana,

Nīcas Annas lidojumā pār Ņujorku pazaudēta sakta, kuru atrod ASV prezidents,

Slavenu Amerikas basketbolistu aplidota, izvēlas Nīcas zvejniekpuisi Andžu, kuram divreiz lielāka laiva visā piekrastē.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Ekspozīcijas **pamata (balsta) tēmas**, kas atklāj novada vēsturi, šodienu, rītdienu, kā arī tā raksturu.

Nīcas meitas tautastērps
Tradicionālie dziedājumi
Novada izloksne.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Nīcas meitas tautastērps.

Izveidošanās, krāsas, ietekmes.
Tērpa darināšana – no aitas līdz izšuvumiem un pogām.
Tērpa detaļas, rotas, to nozīme.
Tērpa nēsāšana tradīcija.
Tērpa izmantojuma vēsture pēdējo divsimt gadu griezumā.
Sievas tērps.
Vīru tērps.

Tautastērpa vērtība tiek atklāta caur Annas dzīvi, notikumiem, stāstiem par tiem – tādejādi radot **vienotu ekspozīcijas skanējumu,** vieglāku, ātrāku tās uztveršanas veidu, kā arī efektīvāku nosēšanos atmiņā.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Tradicionālie dziedājumi.

Burdons, garais sauciens, leiši.

Ekspozīcijā tiek izmantoti jau esošie ieraksti, taču iespējama jaunu veidošana.

Izmantojums:
Nīcas Annas dzīves norišu ilustrācijai,
Īpašai uzmanības pievēršanai noteiktos ekspozīcijas punktos,
Apmeklētāju iesaistei – mēģinājumiem atdarināt dziedājumus.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Novada izloksne.

Par novada savdabību spilgti liecina tā izloksne, atšķirība no literārās valodas, tās skanējuma.

Izloksnes īpatnību lietojums:
Visā ekspozīcijas apjomā rakstītajos virsrakstos, atslēgas vārdos tiek lietota tikai izloksnes pieraksta forma ar attiecīgajām diakritiskajām zīmēm. Jau sākumā izskaidrota to loģika.

Atsevišķi tiek veidots izloksnes apjoms, kurā apmeklētājam tiek piedāvāts izloksnes tekstus tulkot, saprast, izrunāt: atjaust savdabības izcilību.

Īpašs piedāvājums ārzemniekiem – salīdzināt izloksnes un literārās valodas skanējumu.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Ilustrācijai

smuki // šmuki
vẽš < vẽjš, vâš < vâjš, straûš < straûjš
dziêdātāš < dziêdātājs
ace, ause, guove
apsaģêrbties, atsalaîst, iesarasties,
izsatuõņāties, sasadziêdāties

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Ekspozīcijas tēmas netiek izolētas, to izpausmes

aptver visu apjomu,

pakārtojoties gan Annas dzīves stāstiem, gan ekspozīcijas uztverei kopumā.

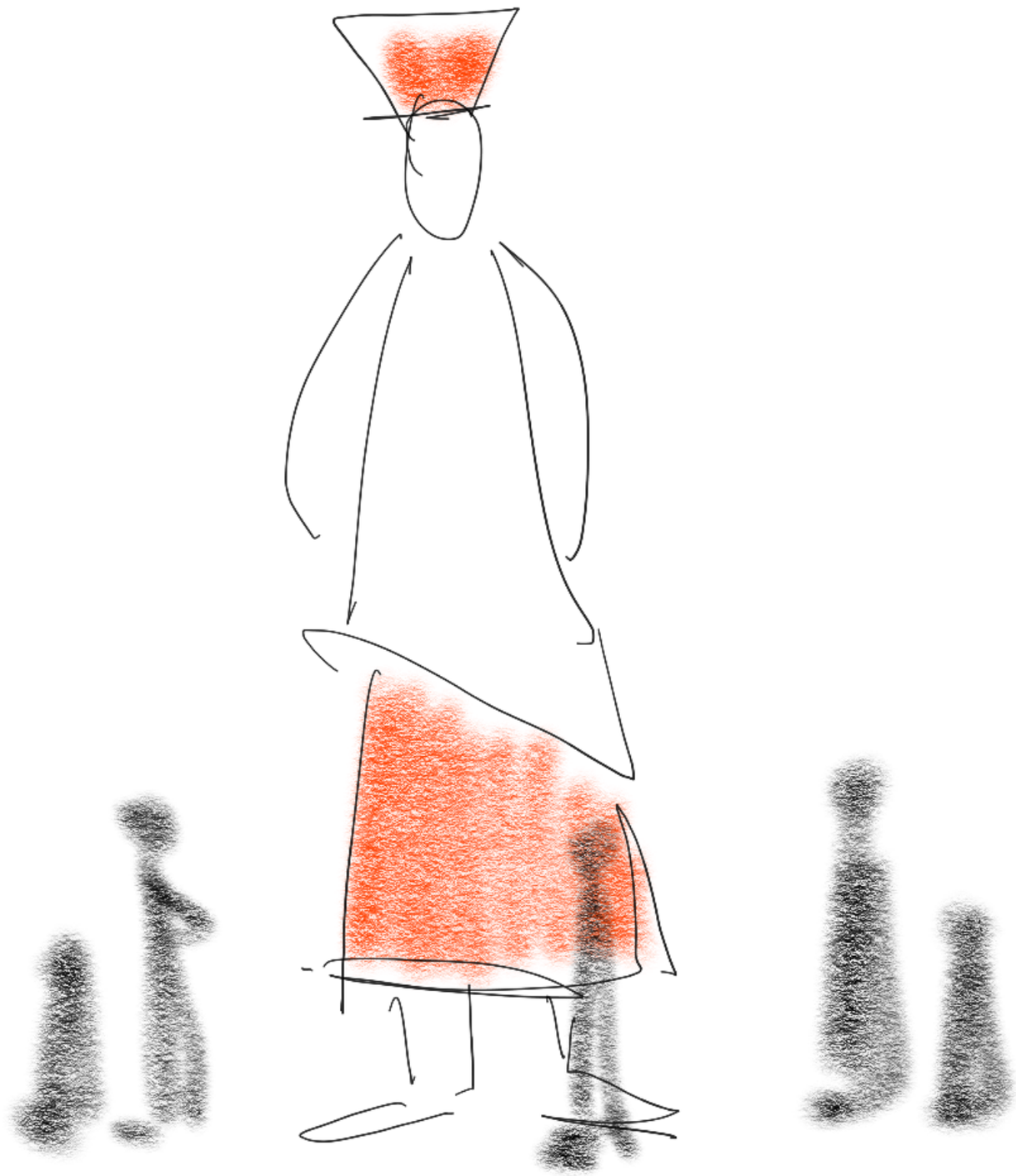
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Apmeklētāja uztveres organizācija, tā vadīšana notiek mērķtiecīgi, izmantojot **liela apjoma elementus** klēts apjoma centrā, kas neļauj tvert uzreiz visu kopumu. Iespējamie elementi –

Nīcas Anna, kuras galva atduras jumtā,
Nīcas meitas vainaga formas projekcijas ekrāns,
Liela izmēra lindruka auduma labirints.

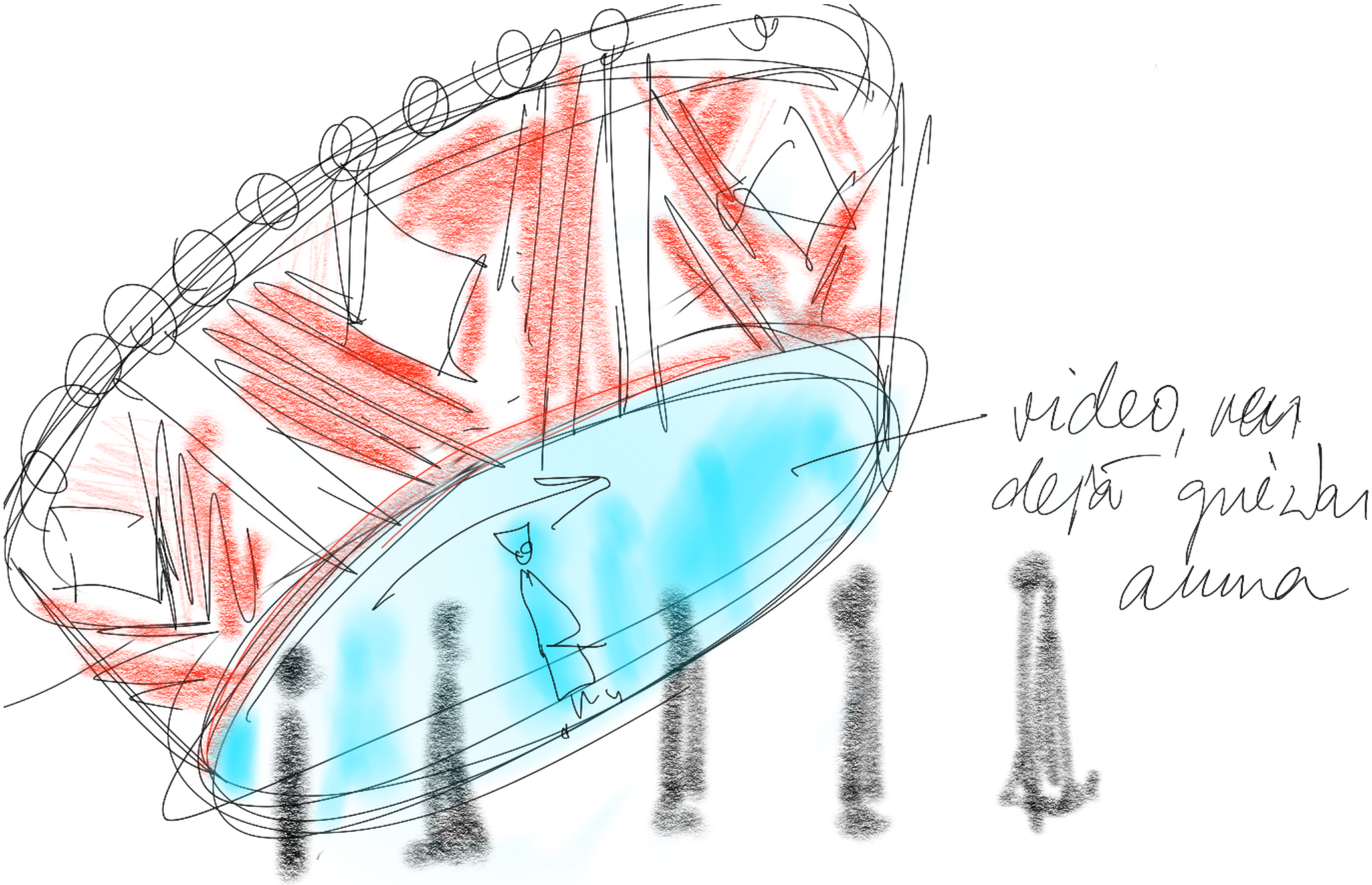
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Nīcas Anna, kuras galva atduras jumtā



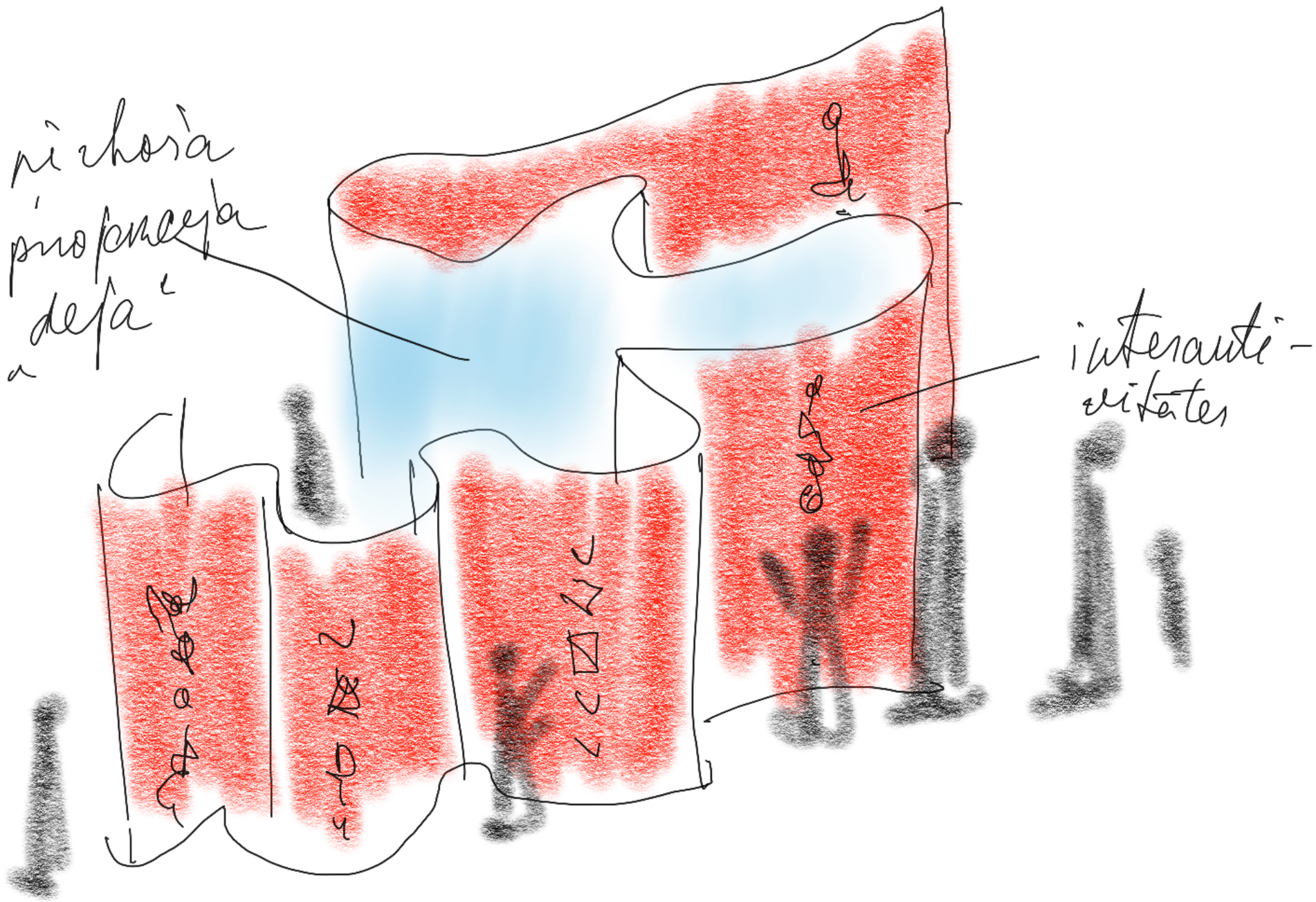
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Nīcas meitas vainaga formas projekcijas ekrāns



© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Liela izmēra lindruka auduma labirints



© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Apmeklētājam tiek izveidots savdabīgs **izziņas ceļš,** kas tā beigās noved pie kopuma apzināšanās.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

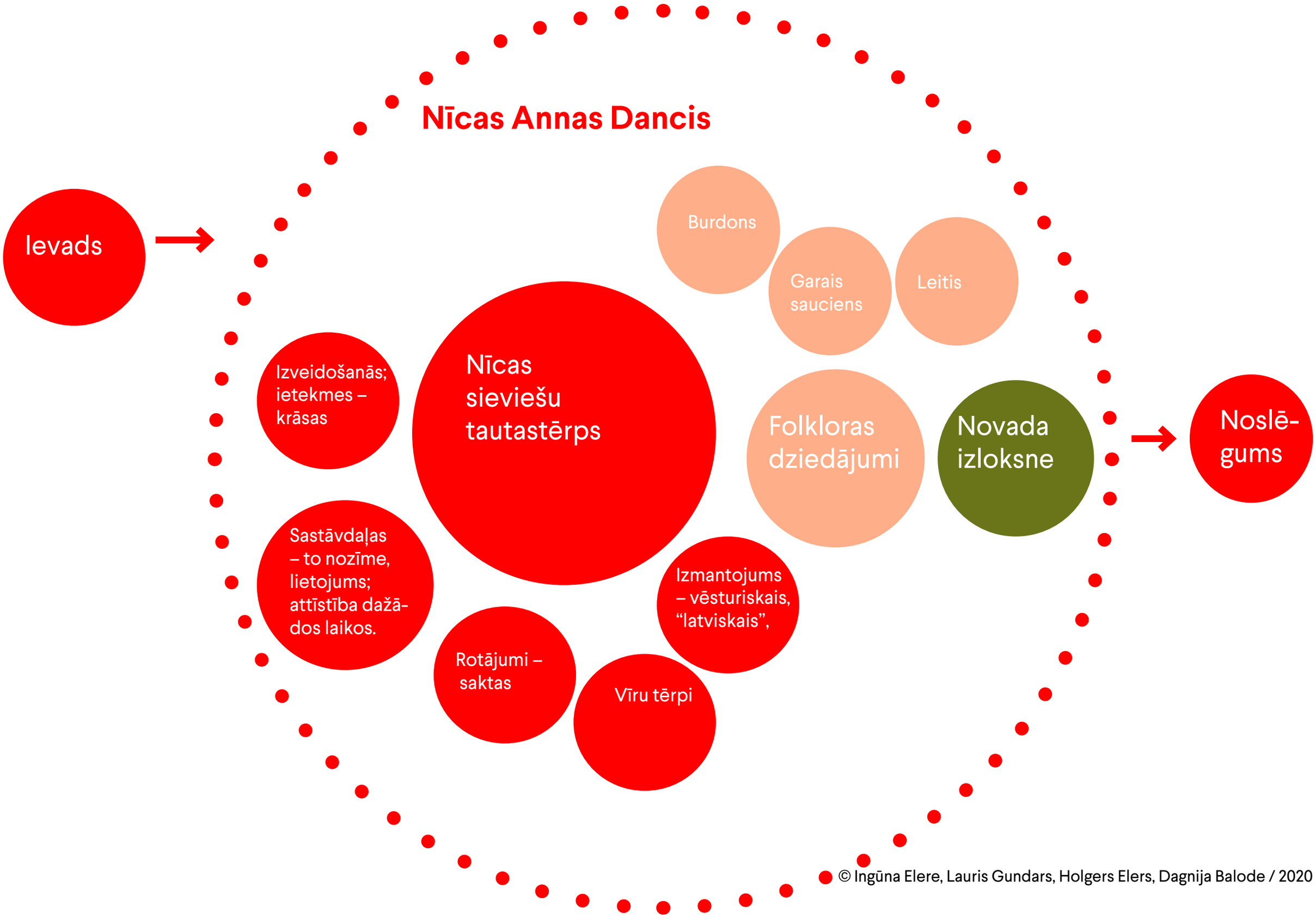
Īpašs ekspozīcijas **noslēguma apjoms,**
kurā tiek piedāvāts:

individuāli novērtēt savas dalības intensitāti,

īss jautājumu saraksts, kas uzrādīs pamanīto,
vēl nākamreiz apskatāmo, izdrukājot/atstājot
apmeklētājam piemiņas kartiņu/zīmi otrreizēja,
apmeklējumam.

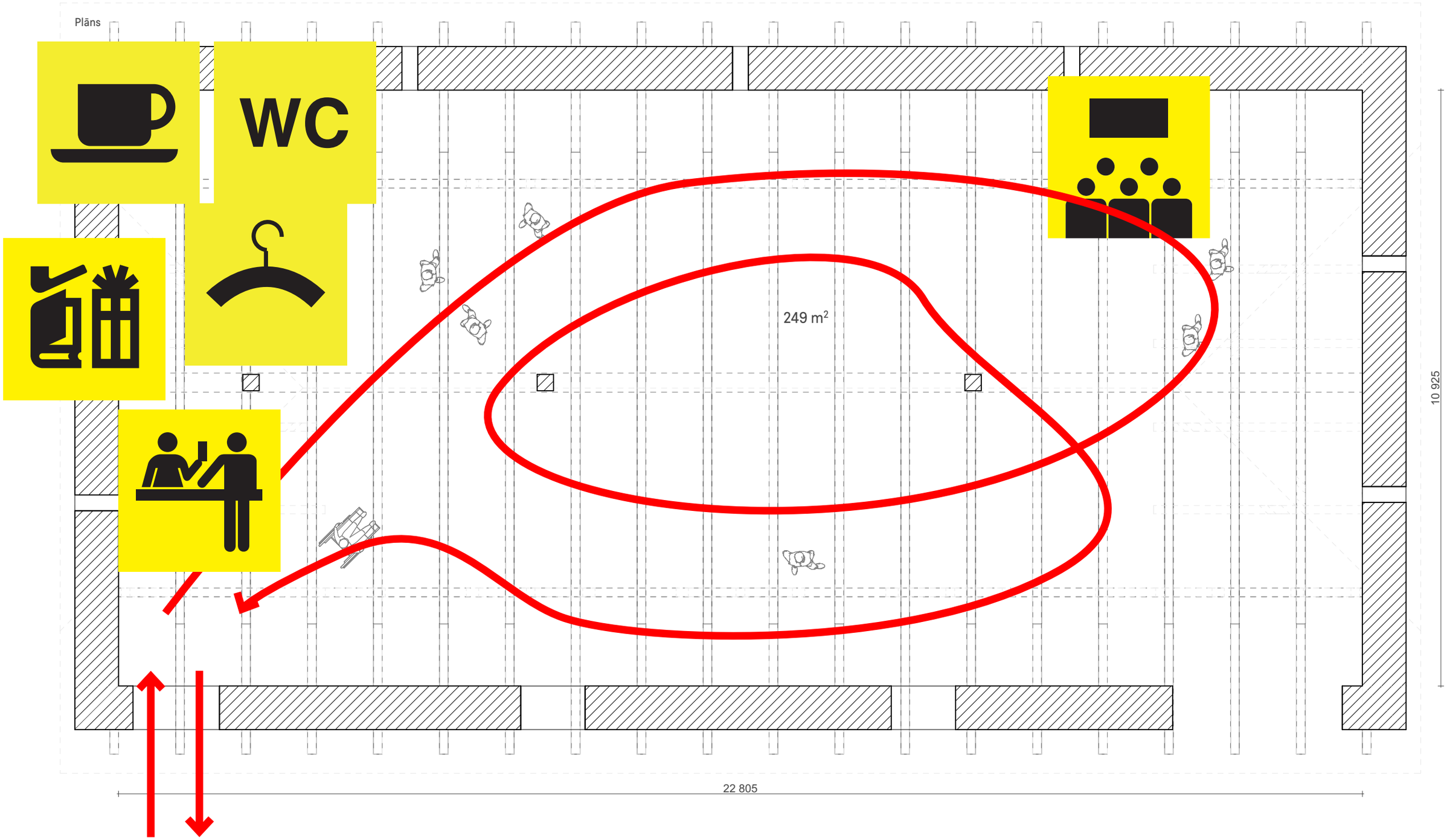
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Satura diagramma



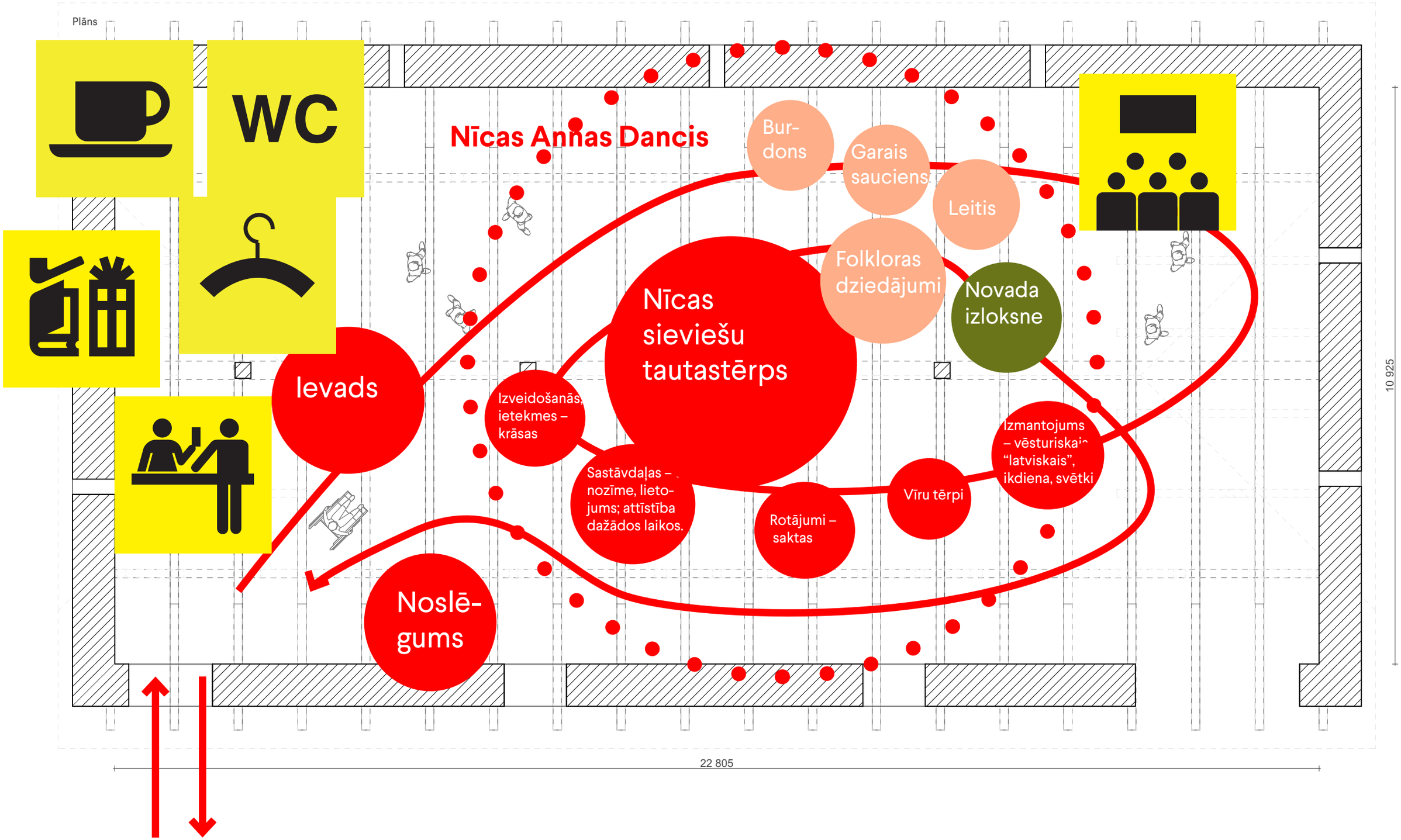
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Satura diagramma plānā



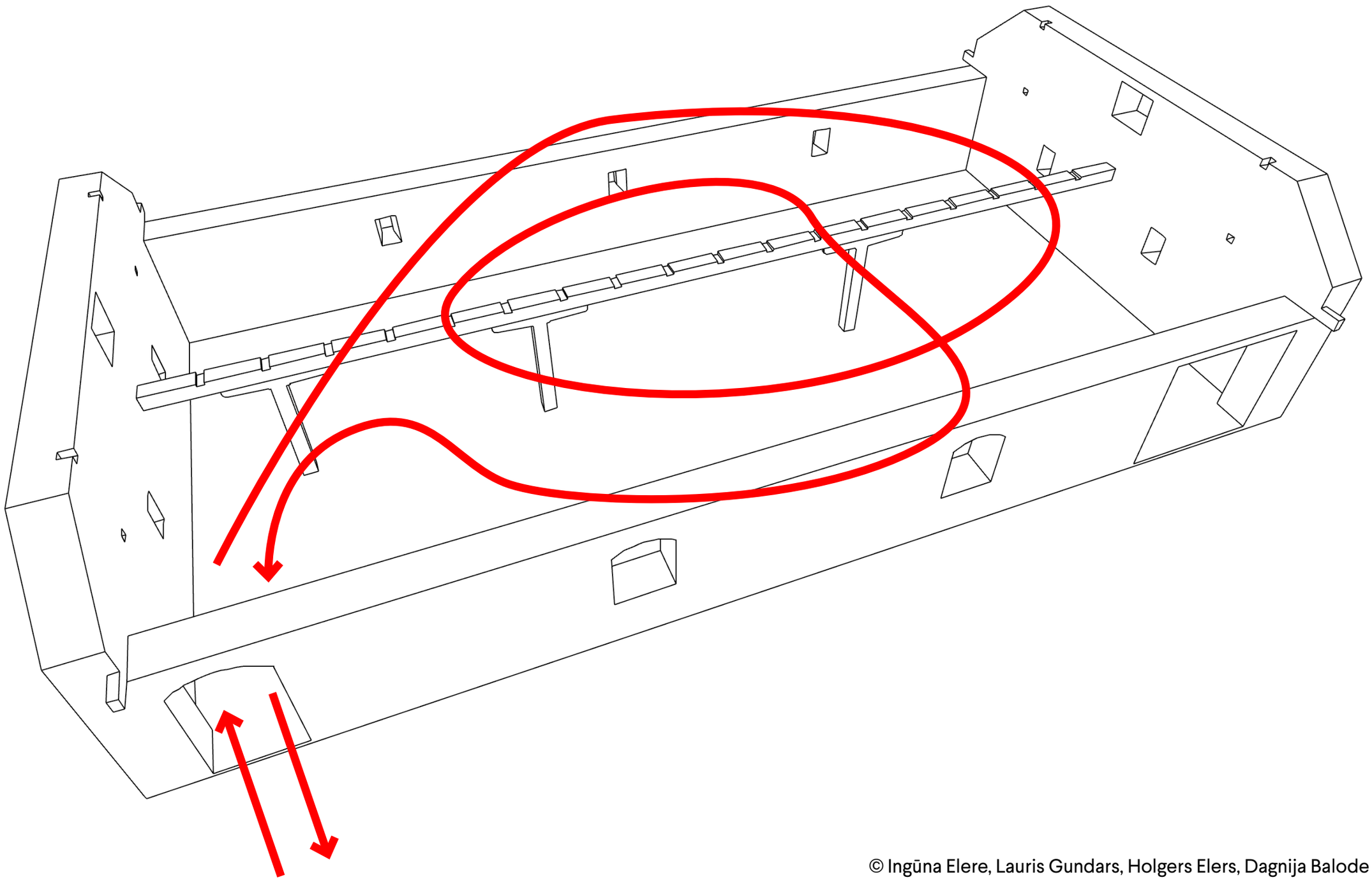
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Satura diagramma plānā



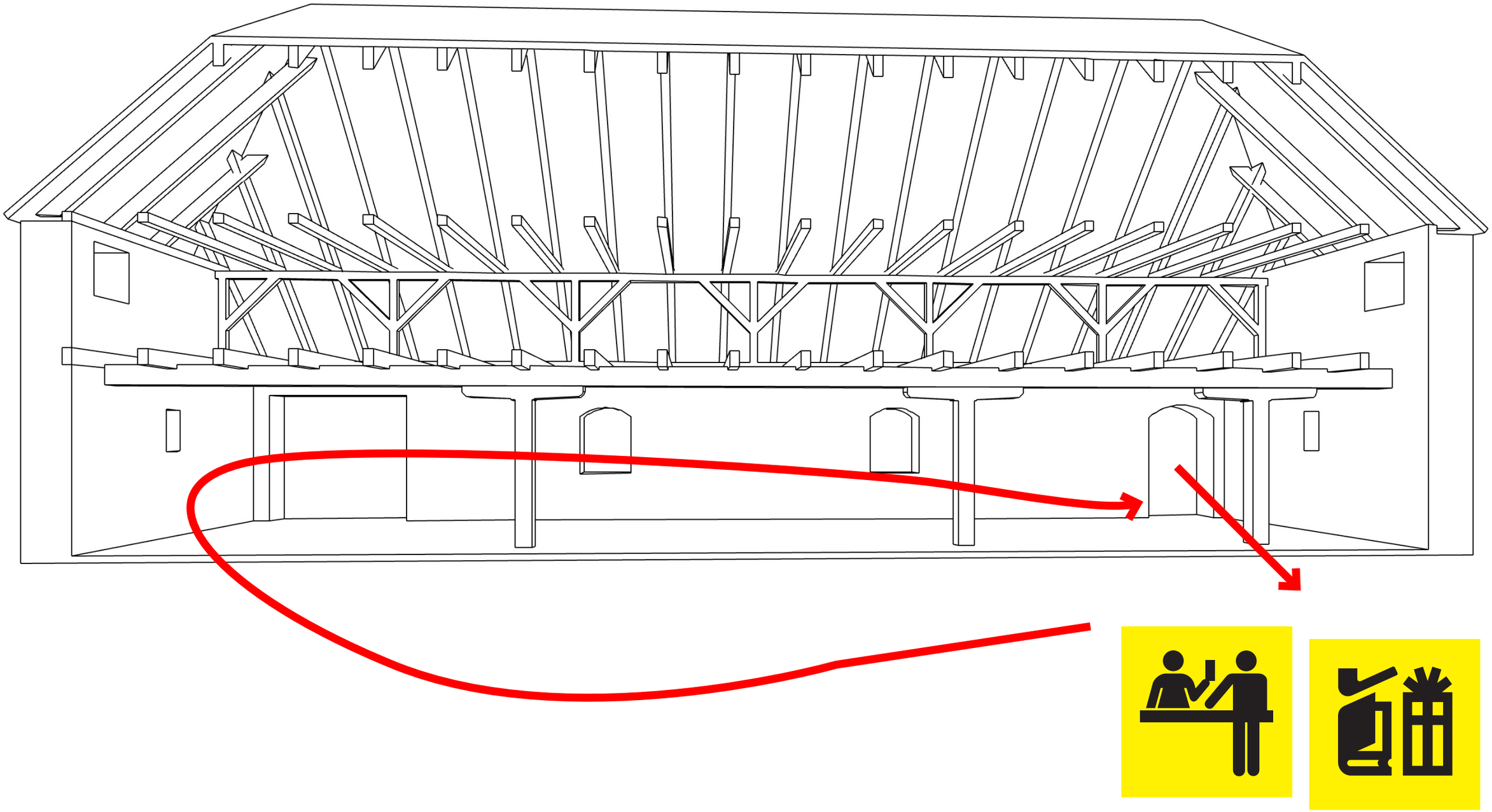
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Satura diagramma telpā



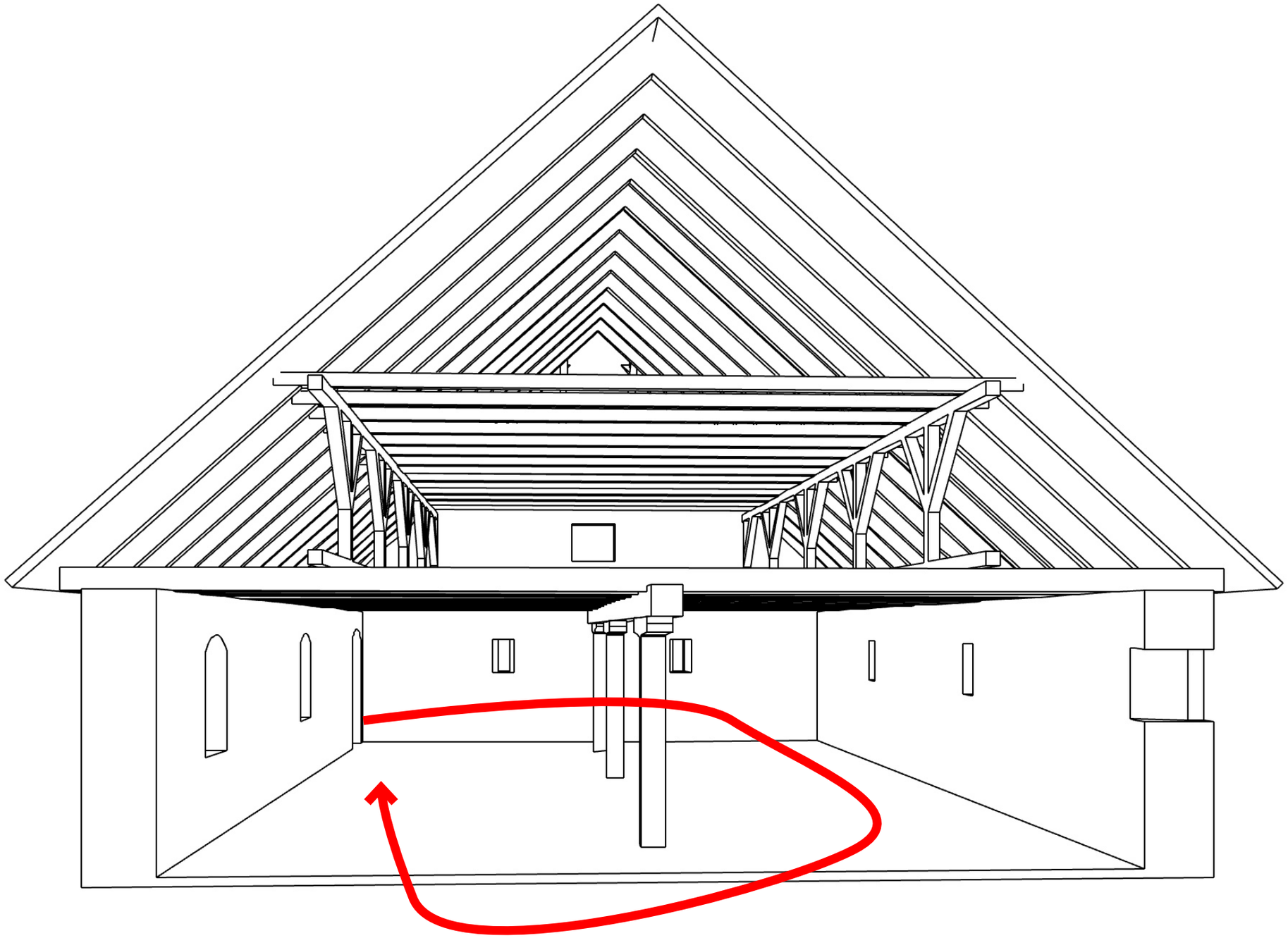
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Telpas tektonika



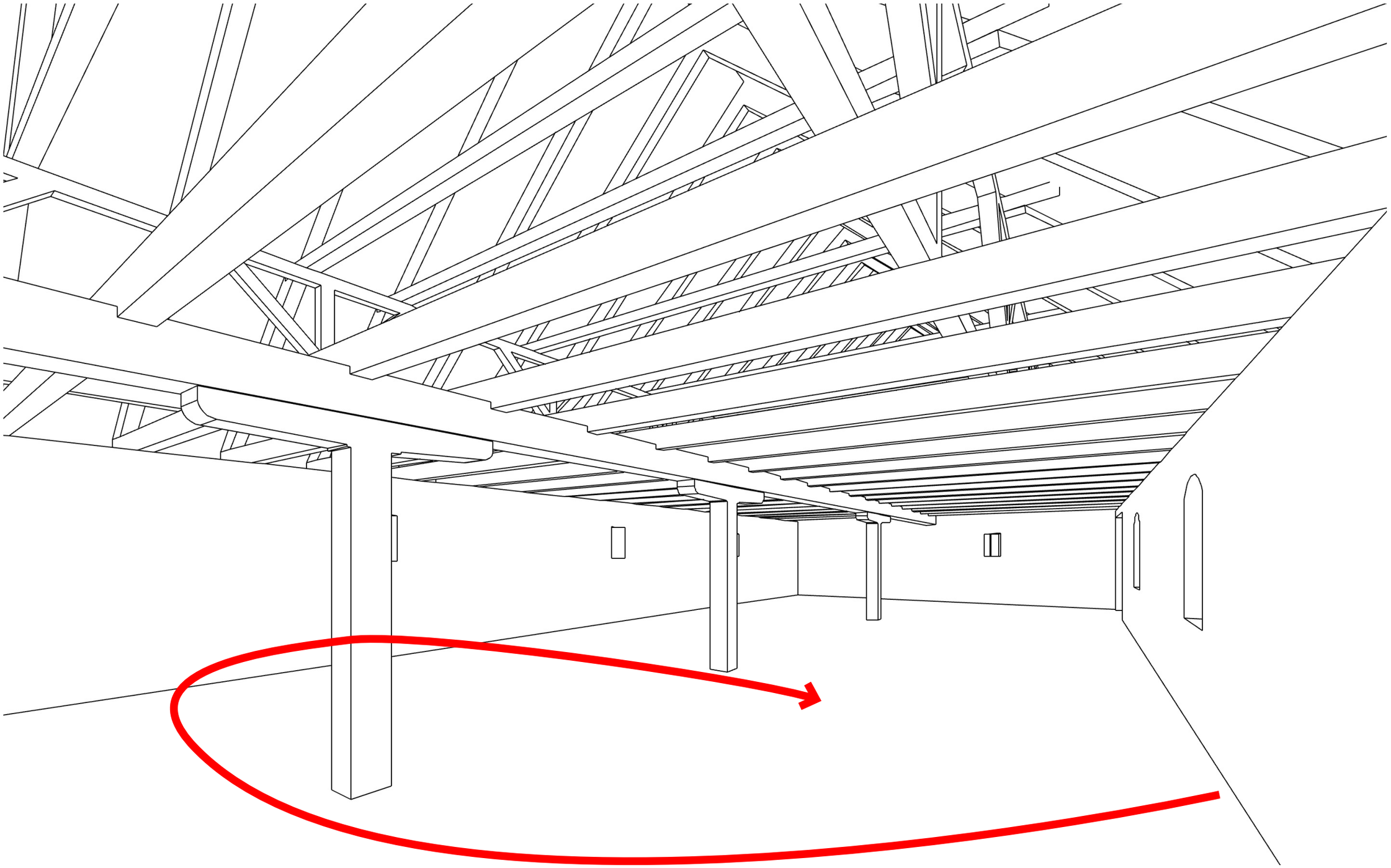
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Telpas tektonika



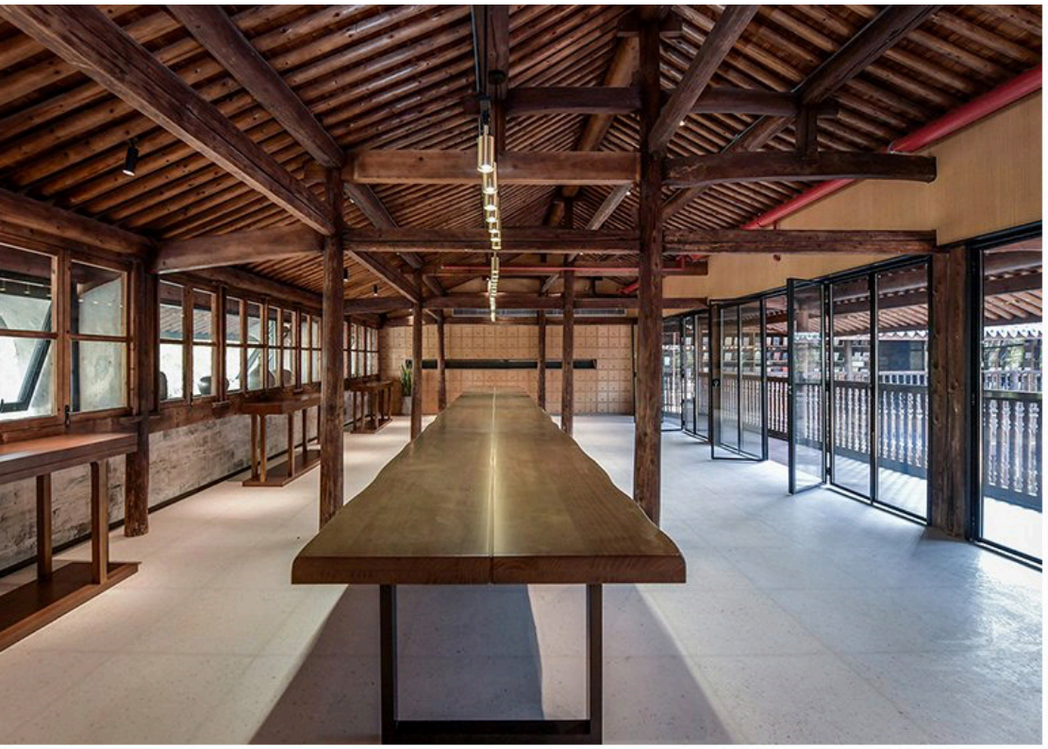
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

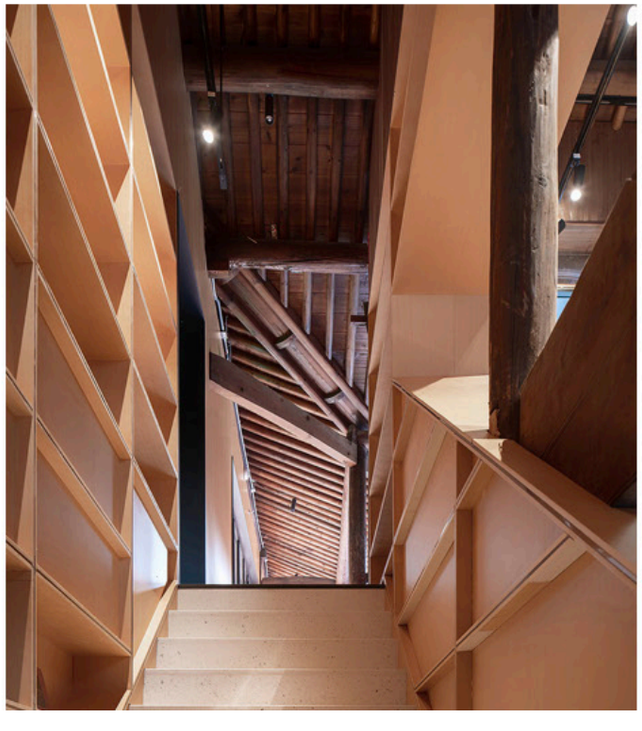
Telpas tektonika, skats no ieejas



© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Pieeja, piemēri



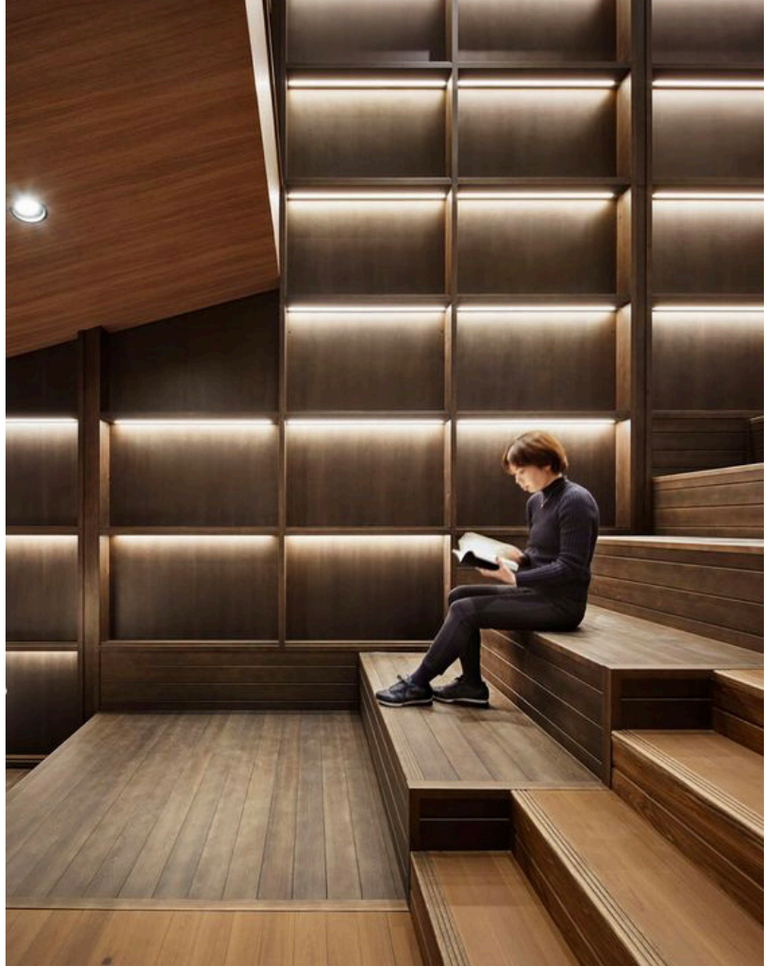


https://www.designboom.com/architecture/lycs-architecture-transforms-historical-building-complex-yufengli-homestay-zhejiang-05-12-2020/?utm_source=designboom+-daily&utm_medium=email&utm_campaign=LYCS+architecture+transforms+historical+building+complex+into+%27yufengli+homestay%27+in+zhejiang

https://www.designboom.com/architecture/matias-zegers-stable-building-chile-unnoticeably-complex-roof-geometry-05-10-2020/

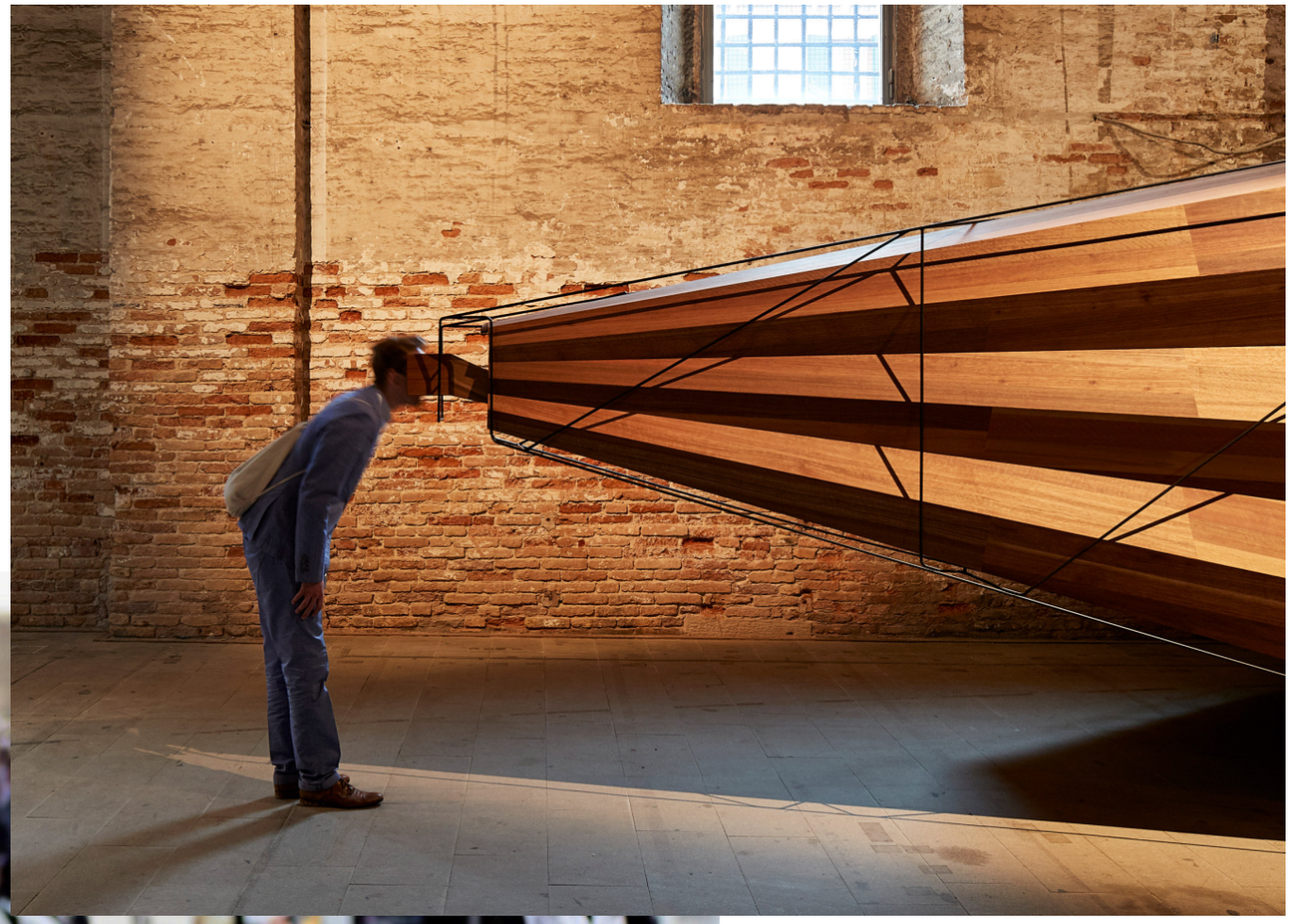
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

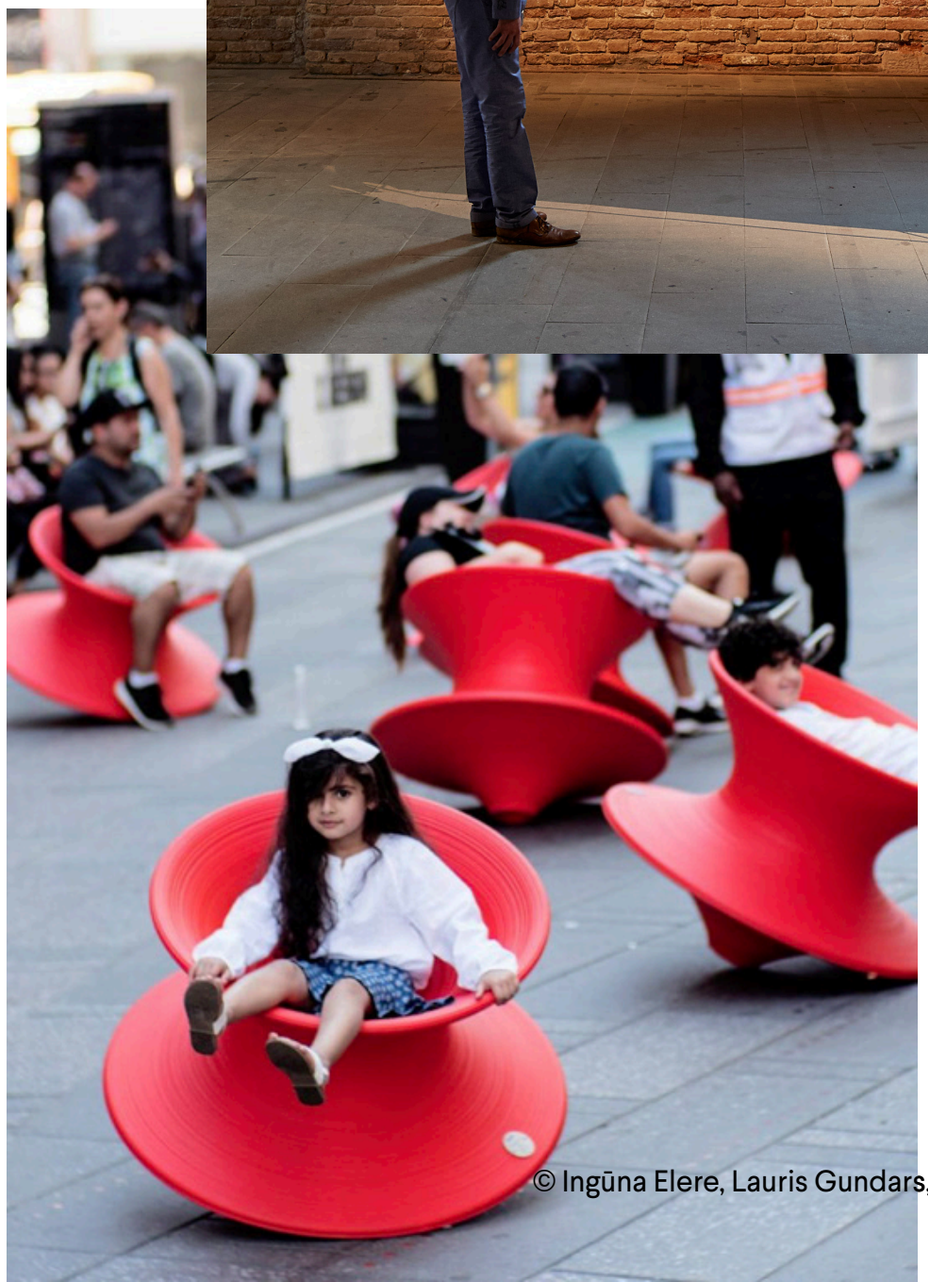
Pieeja, piemēri



https://www.designboom.com/architecture/lycs-architecture-transforms-historical-building-complex-yufengli-homestay-zhejiang-05-12-2020/?utm_source=designboom+daily&utm_medium=email&utm_campaign=LYCS+architecture+transforms+historical+building+complex+into+%27yufengli+homestay%27+in+zhejiang

Pieeja, piemēri

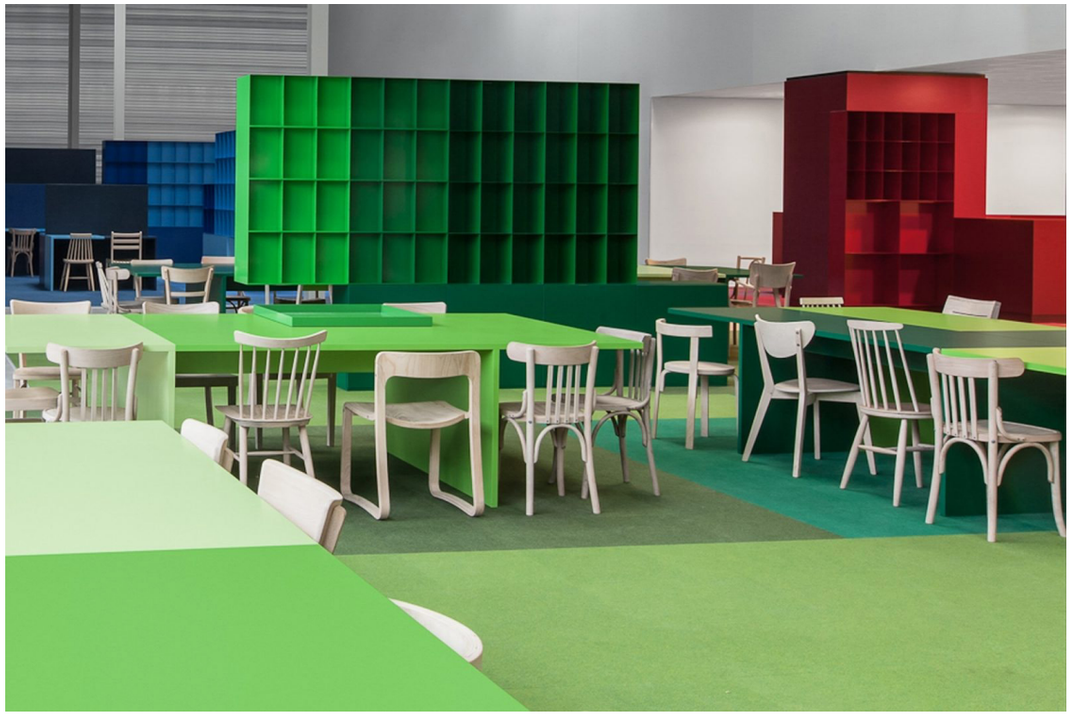




https://www.dezeen.com/2020/06/10/aia-gold-medal-winner-john-wardle/?li_source=LI&li_medium=rhs_block_1

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Krāsu pieeja, piemēri



https://i29.nl/projects/work-to-be-proud-of

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Iesaistes pieeja, piemēri

https://o-plus-a.com/project/mcdonalds-hq/

http://www.nendo.jp/en/

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

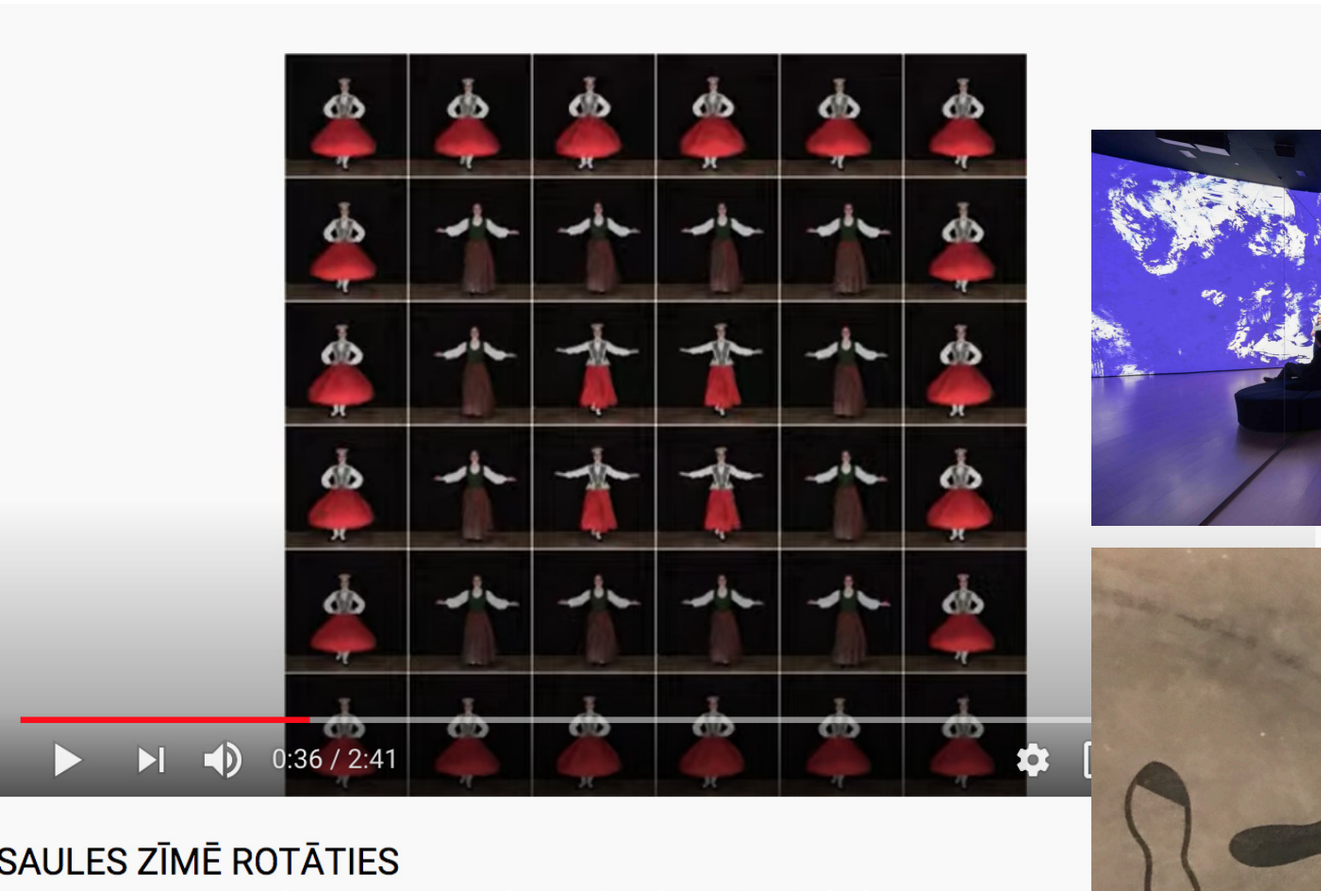
Iesaistes pieeja, piemēri

https://o-plus-a.com/project/mcdonalds-hq/

https://o-plus-a.com/project/salone-del-mobile/

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

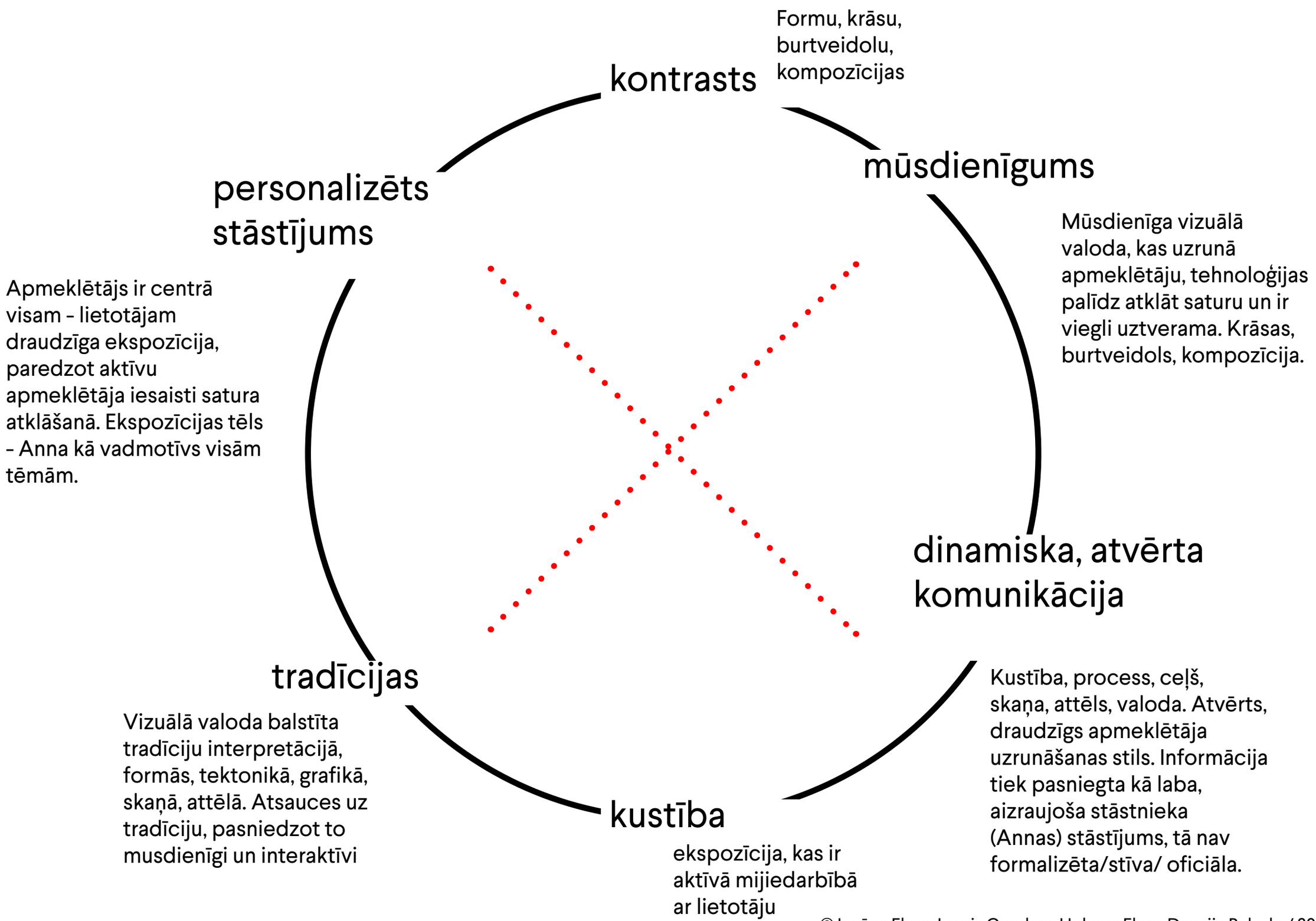
Iesaistes pieeja, piemēri



https://www.youtube.com/watch?v=qKJzUwilMkg

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Ekspozīcijas vizuālās valodas stratēģija



© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Ekspozīcijas vizuālās valodas stratēģija

Krāsu kods, kas balstīts tradicionālajā mantojumā, krāsu lietojumā, adaptēts mūsdinīgai vizuālai valodai.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Ekspozīcijas vizuālās valodas stratēģija

Formu, proporciju kontrasts - sīks / dižs, uzirdinājums, ņirboņa, kustība.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagn

Ekspozīcijas dizaina stratēģija. Kopsavilkums.

Ekspozīcija kā novada reprezentācija caur iesaistošu, aktīvu pieredzi, raisot interesi par novada ļaudīm, to raksturu caur tautastērpu, tradīcijām, to pārmantojamību.

Dizaina stratēģija
Ekspozīcija kā spēle, kā deja, kā karuselis un "mehāniskais teātris". Tiek izmantojot dažādi mediji un vairāklīmeņu uztveres pieeja.

Ekspozīcijas dizaina vīzija
Virpulis, nepārtrauktība, kustība, ceļš, process...

Gūstāmās emocijas
Pārsteigums, prieks, lepnums.

Gūstāmā pieredze
Lokālas savdabības novērtējums, iedvesma.

Dizaina koncepcija
Annas dzīves ceļš.
Koša, krāsaina ekspozīcijas tektonika, balstīta kultūrvēsturiskā mantojumā, diža formās, izmantojot spilgta kontrasta principus. Tektoniski bagāta, daudzveidīga, krāsaina. Uzreiz nepārskatāma.
Ekspozīcijā integrētas nepieciešamās līdzdarbošanās funkcijas, izglītojošie un pasaules uztveres maiņas elementi.

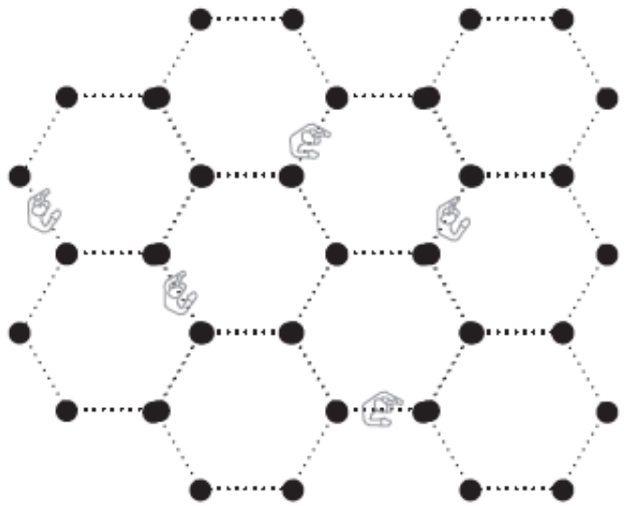
© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

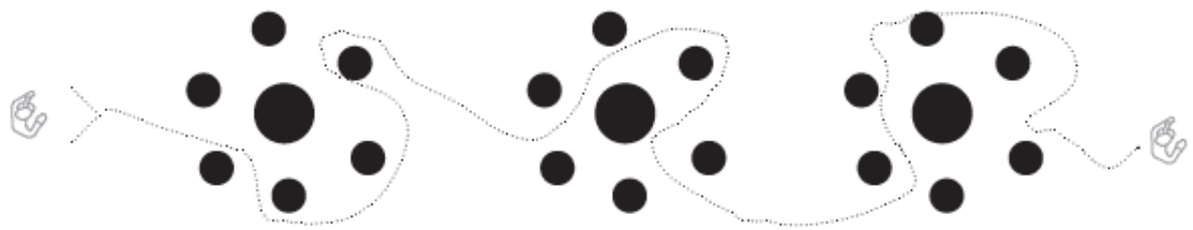
Ekspozīcijas dramaturģiskā stratēģija - ceļš:

Ekspozīcija kā ceļš ar ievadu, tēmu interaktīvu stāstījumu un noslēgumu.

Izmantojot eksponātus, telpisko kompozīciju, krāsas, audio, apgaismojumu un multimediālus izteiksmes līdzekļus, apmeklētājs tiek intuitīvi un emocionāli vadīts satura izzināšanā, iesaistot to ekspozīcijas tēmu izzināšanā.

Ekspozīcijas ceļs - paredzam divu tipa ceļu apmeklētāju kustības shēmas, kas precizēsies ekspozīcijas koncepcijas izstrādes laikā:
„Interešu jomas“ un „Zvaigznes tips“.





© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020

Nākamie soļi

1) Ekspozīcijas satura koncepcija
2) Ekspozīcijas dizaina stratēģija

3) Ekspozīcijas dizaina koncepcija - 3 mēneši

- pirmās skices ekspozīcijas eksponēšanai - līdz 3 skicēm
- vienas izvēlētās skices attīstīšana
- definēti eksponēšanas pamatprincipi – gaisma, kompozīcija, telpiskā struktūra
- ekspozīcijas krāsu un materiālu koncepcija
- grafikas koncepcija
- apgaismojuma, audio vizuālo tehnoloģiju un multimediju koncepcija
- ekspozīcijas apmeklējuma ceļš.

Mērķis: definēt ekspozīcijas pamatideju un tehniskos paņēmienus, ņemot vērā konkrēto telpu, paredzētās aktivitātes, lietotāju mērķauditorijas.

5) Ekspozīcijas tehniskais projekts - 4 mēneši

- detalizēta dizaina risinājumu izstrāde
- ekspozīcijas plāni, elementu tehniskie rasējumi
- apgaismojuma elementi un to plāns
- interaktīvās multimediālās tehnoloģijas, to novietojums telpā, integrēšana ekspozīcijā
- ekspozīcijas grafikas dizains
- ekspozīcijas vizualizācijas
- specifikācija, realizācijas orientējošo izmaksu tāme.

Mērķis: tehniskās dokumentācijas radīšana realizācijai.
Realizācijas izmaksu kopsavilkums un specifikācijas.

6) Ekspozīcijas realizācija - 4/6 mēneši

- individuālu ekspozīcijas elementu izgatavošana
- audio vizuālo, IT tehnoloģiju iegāde un piegāde
- individualizētu multimediju izstrāde
- transportēšana, instalēšana un montāža
- ekspozīcijas grafikas izstrāde
- ekspozīcijas apgaismojums
- ekspozīcijas testēšana un nodošana Pasūtītājam.

Mērķis: augstvērtīgi realizēta ekspozīcija.
Nodevums: ekspozīcija, ietverot ekspozīcijas elementus, audio vizuālās tehnoloģijas, multimedijus, apgaismojumu, kā arī to piegāde, uzstādīšana, instalēšana un lietošanas instrukciju izstrāde.

4) Ekspozīcijas satura izstrāde - 3 mēneši

- satura izstrāde
- eksponātu atlase, video/foto materiāla izvēle
- teksta literārā redakcija
- teksta tulkošana un korektūra (2 valodas) latviešu valodas teksta korektūra.

Mērķis: izstrādāt ekspozīcijas saturu, ņemot vērā konkrēto telpu, paredzētās aktivitātes, lietotāju mērķauditorijas.

+ Rekonstrukcijas projekts, pasūtāms arhitektiem.

© Ingūna Elere, Lauris Gundars, Holgers Elers, Dagnija Balode / 2020